



Александр Михайлович Сибиряков

Меценатство как система ценностей



Династия купцов Сибиряковых насчитывает почти шесть поколений. Переселившись в Иркутскую губернию с Русского Севера, многие ее представители стали выдающимися предпринимателями, золотопромышленниками, благотворителями и просветителями. Не раз члены семьи занимали руководящие должности в Иркутске, а также были известны своими благими делами в обеих столицах России. В Иркутске сохранилось немало зданий, построенных на деньги Сибиряковых, самое известное – Белый дом, в котором ранее располагалась резиденция генерал-губернаторов, а позднее – научная библиотека госуниверситета.

Фильм «Сибирская история: династия Сибиряковых» создан при поддержке общественной организации «Братство во имя святителя Иннокентия Иркутского» творческой группой ГТРК «Иркутск»: автор Ольга Ринчинова, режиссер Мария Аристова, операторы Дмитрий Дятлов и Роман Рютин, звукорежиссер Игорь Губарев, монтажер Дмитрий Халматов.

– Для нас фильм стал своеобразным подведением итогов, – рассказывает секретарь организации Наталья Фогель. – Еще в 2006 году наше «Братство» и «Братство во имя И.М. Сибирякова в Санкт-Петербурге» осуществляли совместный проект: в архивах, музеях, библиотеках нашего города мы собирали по крупицам информацию о славном купеческом роде, который дал перед революцией таких достойных сынов отечества, как Александр Михайлович и Иннокентий Михайлович Сибиряковы. И вот через 10 лет стал возможным выход полнометражного документального фильма.

Именем Александра Михайловича назван Музей истории города Иркутска. Видный деятель просвещения, имевший разносторонние исследовательские интересы, он оставил добрую память. Совсем по-другому обстояли дела с его младшим братом – Иннокентием Михайловичем. Несмотря на то, что общий объем его пожертвований на общественно значимые проекты по всей России был не меньше, чем у брата, его имя оказалось забыто. Отчасти это объясняется его постригом в монахи на святой горе Афон и ранней кончиной, однако масштаб личности и деятельности Иннокентия Михайловича таков, что обществу, по мнению создателей фильма, забывать его нельзя.

Отправной точкой работы над проектом стало издание книги историка Татьяны Шороховой «Иркутянин-святогорец Иннокентий Михайлович Сибиряков». «Братство» финансово поддержало выход книги, а журналист Ольга Ринчинова и режиссер Мария Аристова записали с исследователем большое интервью, после которого стало ясно – надо снимать фильм. Идею поддержали на областном конкурсе социально значимых проектов «Губернское собрание».

– Мы выиграли конкурс и получили возможность совместно с замечательной творческой группой ГТРК поработать над фильмом, – рассказывает Наталья Фогель. – У авторов был очень серьезный подход к работе над сценарием. Проект получился масштабным, с большим количеством экспедиционных съемок. Наиболее подробно в фильме рассказывается о шестом, дореволюционном, поколении Сибиряковых и, конечно, об Иннокентии Михайловиче. Съемочная группа побывала во всех значимых местах, связанных с ним: в Санкт-Петербурге, на острове Валаам и на горе Афон. Этот совместный проект стал удачным, и мы очень благодар-

ны нашим коллегам из ГТРК «Иркутск» за плодотворное сотрудничество. Съемки шли полтора года, за это время съемочной группой было сделано немало открытий.

– Мы приступали к работе, не зная, что получится, – рассказывает Мария Аристова. – А в результате получился «фильм-путешествие», всё время автор фильма – Ольга Ринчинова – то едет, то летит, то плывет, встречается и беседует со многими людьми. Меня нередко спрашивают, были ли «чудеса» во время съемок, все-таки мы искали информацию о великом подвижнике, которого многие считают святым. Но меня в свое время научили прозорливые люди: никогда не обольщайся насчет «чудес», это не приводит к добру. Можно сказать, что весь фильм – это творческая удача, а все люди, которых мы встретили, – наши соавторы. Если что-то, похожее на чудо, и происходило, мы понимали, что мы на правильном пути.

Среди необыкновенных творческих удач Мария Владимировна отметила две: во-первых, появилась версия происхождения фамилии Сибиряковых в Архангельском крае. Удалось найти место, где в XVIII–XIX веках располагалась деревня Сибирь, откуда, вероятно, и отправилась большая семья уже пожилого Афанасия Сибирякова на телегах в Сибирь за лучшей долей. Местный журналист рассказал коллегам, что здесь люди «скорее выжили, чем жили», здесь ковался русский характер. По мнению авторов фильма, именно благодаря крепкой северной породе и духовной твердости большая часть потомков тех Сибиряковых добилась успеха и смогла распорядиться его плодами не только для своего блага.

Второе открытие было сделано, когда авторы сопоставили время пребывания семьи Сибиряковых в Посольском монастыре и время служения там первого иркутского епископа Иннокентия (Кульчицкого), названного впоследствии святым Иннокентием Иркутским.

– Мы вдруг поняли, что первые Сибиряковы просто не могли не встретиться с Иннокентием Кульчицким. И, начав сибирскую жизнь с благословения святого человека, этот род прославился добрыми делами, а последний его представитель закончил свою жизнь в монастыре, сделав столько хорошего и укрепив русское православие на Афоне. У нас вдруг всё сошлось, стало ясно, что эта династия прожила свою историю по духовным законам, – говорит Мария Аристова.

Иннокентий Сибиряков еще при жизни привлекал к себе огромное внимание. Обладатель колоссального состояния, он неперестанно жертвовал деньги на благие дела: строил медицинские учреждения, храмы, решал проблемы всех, кто обращался к нему с просьбами. Современники, для которых он задал слишком высокую духовную планку, даже пытались объявить его сумасшедшим, однако суд оправдал мецената, признав его здоровым.

– Мы вдруг поняли, что первые Сибиряковы просто не могли не встретиться с Иннокентием Кульчицким. И, начав сибирскую жизнь с благословения святого человека, этот род прославился добрыми делами, а последний его представитель закончил свою жизнь в монастыре, сделав столько хорошего и укрепив русское православие на Афоне. У нас вдруг всё сошлось, стало ясно, что эта династия прожила свою историю по духовным законам, – говорит Мария Аристова.

Иннокентий Сибиряков еще при жизни привлекал к себе огромное внимание. Обладатель колоссального состояния, он неперестанно жертвовал деньги на благие дела: строил медицинские учреждения, храмы, решал проблемы всех, кто обращался к нему с просьбами. Современники, для которых он задал слишком высокую духовную планку, даже пытались объявить его сумасшедшим, однако суд оправдал мецената, признав его здоровым.

– Иннокентий – это ярчайший представитель своего поколения, – рассказывает Мария Владимировна. – И то, что все свои деньги (по современным меркам это были миллиарды рублей) он отдал в добрые руки и они не сгорели в пламени революции через 16 лет после его смерти, – тоже чудо этой семьи, на мой взгляд.

Иннокентий Сибиряков учился в университете, а в то время студенческая среда нередко рождала вольнодумцев и террористов. Правительство понимало, что революция требует огромных денег, и за Иннокентием Сибиряковым даже одно время был установлен негласный полицейский надзор. Однако в неблагодарности он уличен не был.

– К нему, я думаю, все обращались, – рассуждает Мария Аристова. – Могли быть и сектанты, и революционеры, и кто угодно. Но его нравственные ориентиры были четкими: он искал Бога и в миру, и на святой горе Афон. Состояние его послужило именно этой цели.

Для того, чтобы лучше понять характер своих героев, творческая группа переработала огромное количество архивных материалов. Однако личных записей Сибиряковых сохранилось крайне мало. По словам Марии Аристовой, эти люди были очень скромны и не оставили после себя ни дневниковых записей, ни личных писем – ничего. Только деловые бумаги. Тем не менее о судьбе Иннокентия столичными кинематографистами снято несколько фильмов, в том числе и художественных, а фразу «Помогите мне, я страшно богат» не раз выносили в заголовок произведений.

– Это высказывание, кстати, принадлежит не Иннокентию, а его брату Константину, – рассказывает Мария Аристова. – Она броская, под этим названием выходит уже третий фильм. В этих картинах много домыслов и о личной жизни Иннокентия, и о его благодеяниях. Но я люблю документальное кино, и нас интересовало другое: в какой системе должны были вырасти люди, чтобы вот так распорядиться своими деньгами? Поразительно не то, как они жертвовали огромные



Иннокентий Михайлович Сибиряков

суммы, а то, что если бы они и не были богатыми, они все равно делали бы то же самое. Меценатство – это не про богатство, которое раздается, это про систему ценностей. У тебя есть состояние – ты отдаешь, у тебя нет – ты все равно отдаешь, что можешь.

Оператор Дмитрий Дятлов и звукорежиссер Игорь Губарев, побывавшие на Афоне, убедились: целью Иннокентия Михайловича было не просто уйти от мира, а стать настоящим монахом. И греческая братия современного монастыря почитает его за аскетический образ жизни, за то, что ему удалось стать молитвенником. Они ценят в нем именно лепту духовную, которую может внести каждый, независимо от доходов. Но ведь немногие совершают этот подвиг.

– Он прекрасно понимал, как эти деньги достались его отцу в Бодайбо. Золотодобыча – это тяжелая история, и Иннокентию Михайловичу было о чем помолиться в конце жизни в афонской келье, – предполагает Мария Аристова.

Рассуждая о том, могут ли сегодня явиться такие меценаты, Мария Владимировна рассказала, что фильм «Сибирская история» тоже бы не состоялся без помощи меценатов. Творческая группа обратилась к людям, которые могли помочь в работе, и все они откликнулись. «Я бы хотела назвать их имена: Сергей Владимирович Ероценко, Сергей Анатольевич Васильев, Дмитрий Закареевич Баймашев. Благодаря их поддержке фильм имеет такую географию, мы смогли озвучить его авторской музыкой иркутского композитора Ольги Горбовской. Сибиряковых любят в Иркутске, и нам с радостью открывали двери музеи, архивы и библиотеки города. Спасибо всем, кто помог в создании нашей «Сибирской истории»».

А если сравнивать, то, конечно, сегодняшняя город уже не дает возможности так сказочно разбогатеть. В XIX веке купцы Иркутска были настоящими олигархами – здесь продавали пушнину, золото, чай, который приносил «300 процентов оборота». Иркутск содержался на деньги купцов и занимал третье место по уровню образования в России после столиц, поскольку в эту область было вложено колоссальное количество денег. Все богатейшие люди города побывали в кресле городского головы, тратя свои деньги на обустройство Иркутска и побуждая других купцов делать то же самое. И, по мнению авторов фильма, фундаментом нравственности будущих благодетелей все-таки являлись традиции семьи, передающиеся из рода в род, и купцы XIX века редко становились меценатами в первом поколении. Для таких традиций нужно время.

Создатели фильма считают огромной удачей совместную работу с иркутскими историками Натальей Игоревной Гавриловой и Владимиром Петровичем Шахеровым. «Это люди, которые знают об иркутском купечестве всё», – говорит Мария Аристова.

Тема меценатства станет основной и в новой работе творческой группы: следующий фильм будет посвящен знаменитому иркутянину, купцу, общественному деятелю, жертвователю Ивану Степановичу Хаминову, немалые деньги потратившему на образование иркутян.

Фильм «Сибирская история: династия Сибиряковых» доступен на сайте vesti.lrk.ru в рубрике «Киноархив».

Подготовила
Екатерина Григорова

На фото: Ольга Ринчинова, Мария Аристова и Дмитрий Дятлов в Посольском монастыре (Бурятия).