



Начальник правового отдела Избирательной комиссии Иркутской области **МАРИНА ШТУРНЕВА** отвечает на вопросы о выборах, которые пройдут 2 марта 2008 года.

МОГУТ ЛИ муниципальные организации телерадиовещания и редакции муниципальных периодических печатных изданий участвовать в избирательной кампании по выборам Президента РФ?

Информировать избирателей о ходе проведения избирательной кампании по выборам Президента РФ могут любые организации, выпускающие средства массовой информации, в том числе и муниципальные.

Участовать в избирательной кампании по выборам Президента РФ путем предоставления эфирного времени, печатной площади зарегистрированным кандидатам могут только те муниципальные организации телерадиовещания, муниципальные периодические печатные издания, которые не позднее 28 декабря 2007 года опубликовали сведения о размере (в валюте Российской Федерации) и об условиях оплаты эфирного времени или печатной площади и представили в этот же срок в Избирательную комиссию Иркутской области уведомление о готовности предоставить зарегистрированным кандидатам эфирное время, печатную площадь.

КАК муниципальные организации телерадиовещания должны распределять эфирное время между кандидатами на должность Президента РФ?

Даты и время выхода в эфир предвыборных агитационных материалов кандидатов определяются в соответствии с жеребьевкой. Обязанность проведения жеребьевки возложена на организацию телерадиовещания. О времени и месте проведения жеребьевки не позднее чем за 3 дня до ее проведения должны быть извещены зарегистрированные кандидаты и Избирательная комиссия Иркутской области.

Для получения платного эфирного времени на каналах государственных и муниципальных организаций телерадиовещания зарегистрированные кандидаты подают письменные заявки на участие

в жеребьевке по распределению платного эфирного времени не позднее чем в день проведения указанной жеребьевки. Общий объем платного эфирного времени, выделенный организацией телерадиовещания, распределяется между кандидатами, заявившими об участии в жеребьевке.

Жеребьевка должна быть проведена муниципальной организацией телерадиовещания не позднее 31 января 2008 года. График распределения платного эфирного времени, определенный в результате жеребьевки, передается не позднее 2 февраля 2008 года в Избирательную комиссию Иркутской области.

ДОЛЖНЫ ЛИ редакции муниципальных печатных изданий и редакции негосударственных печатных изданий проводить жеребьевку по определению дат опубликования предвыборных агитационных материалов?

Редакции муниципальных периодических печатных изданий и редакции негосударственных периодических печатных изданий, выполнявшие требования об опубликовании и предоставлении в Избирательную комиссию Иркутской области сведений о размере и условиях печатной площади, предоставляющей зарегистрированным кандидатам платную печатную площадь. Обязанность определить даты опубликования предвыборных агитационных материалов каждого из зарегистрированных кандидатов путем проведения жеребьевки

возложена только на редакции государственных и муниципальных периодических печатных изданий. Редакции негосударственных периодических печатных изданий не обязаны проводить жеребьевку. В жеребьевке, проводимой редакцией муниципального периодического печатного издания, участвуют те зарегистрированные кандидаты, которые подали заявки на такое участие. Заявки подаются в письменной форме. Жеребьевка проводится редакцией муниципального периодического печатного издания не позднее 31 января 2008 года.

КАКИЕ требования предусмотрены к порядку представления организацией телерадиовещания и редакции периодического печатного издания платного эфирного времени, платной печатной площади?

Предоставление платного эфирного времени и печатной площади производится в соответствии с договором, заключенным в письменной форме между организацией телерадиовещания и редакцией периодического печатного издания и кандидатом до предоставления эфирного времени, печатной площади.

В договоре о предоставлении платного эфирного времени должны быть указаны следующие условия: вид (форма) предвыборной агитации, даты и время выхода в эфир, продолжительность предоставления эфирного времени, размер и порядок его оплаты, формы и условия участия журналиста (ведущего) в теле- или радиопередаче.

Оплата эфирного времени и печатной площади должна быть произведена в полном

объеме до их предоставления. Платежный документ филиалу Сберегательного банка Российской Федерации о перечислении в полном объеме средств в оплату стоимости эфирного времени, печатной площади должен быть представлен зарегистрированным кандидатом не позднее чем за два дня до дня опубликования предвыборного материала.

При заключении договоров на предоставление платного эфирного времени, платной печатной площади муниципальные и негосударственные организации телерадиовещания и редакции периодических печатных изданий могут использовать образцы договоров, утвержденных ЦИК России для выборов Президента РФ постановлением от 6 июля 2007 года № 19/163-5.

Театральный полёт Артёма Довгополого

Начало на стр. 1

— Пока мы репетировали такие «черепашьи» темпы, время шло, все менялось. Кто уехал из Иркутска, а кто и вовсе ушел из театра в бизнес. Тогда мне казалось, что «Зима» так никогда и не будет поставлена. Однако этой весной художественный руководитель нашего театра Геннадий Викторович Шапошников предложил мне попробовать себя в качестве режиссера, и на его вопрос «Что ставить будем?» я без раздумий назвал «Зиму».

— Только потому, что были «заготовки», или тебе самому эта пьеса чем-то близка?

— Мне очень интересен Гришковец. Уникальность его творчества в том, что оно — про обычного человека — о тебе, обо мне, о Васе с четвертого этажа. Как-то так получается, что, слушая его произведения, то и дело думаешь: «Так ведь это же обо мне! И у меня такой же случай был в детстве! И точно так же мне хотелось велосипед! И также бросал курить! И я также считаю, как этот парень!» Его герои — это не Герои с большой буквы. Обычные люди, обычная жизнь — но ведь эта жизнь у человека одна, и она прекрасна!

И «Зима» не исключение — здесь рассказывается о солдатах, короткая студеной зимней ночью за разговором. Они рассказывают друг другу эпизоды из своего детства, мечты, о проделках школьных лет. Затем они, забывшие на своем посту, начинают замедлять, и перед ними проходят картины из их жизни. А потом они умирают от холода... Вроде бы как за Родину — солдаты все же, а по сути — ни за что, бессмысленно!

— Что же касается «заготовок» — то они никакого значения не имели. Новый режиссер, другие актеры — и все пришлось начинать заново.

— Насколько мне известно, ты сам чуть не связал свою судьбу с армией.

— После школы я поступил в Иркутское высшее военное авиационное инженерное училище, где и окончил его год. А затем бросил училище, и еще дослужив рядовым в обычной воинской части. Так что про все «преlestи» армейской жизни знаю отнюдь не понаслышке.

— Почему всё-таки не стал военным? Манила актерская карьера?

— О театре я тогда даже не думал. До этого мне надо было еще пройти довольно большой путь в несколько лет — в театральное училище я поступил только в двадцать три года, а потом еще четыре года в нем учился.

На самом деле, в ИВВАИУ у меня было чувство, что мы делаем что-то нужное. К тому же, у нас был очень дружный курс, и в этом большая заслуга нашего начальника. Классный мужик. Всё делал по справедливости. Поможет никому не давал, в том числе и себе — на утренней пятикилометровой пробежке, например, непременно так бежал рядом с нами, пытаясь идти как паровозы. И нас этому же учил — быть сильными.

А ушел я отсюда отчасти потому, что начал всерьез задумываться о дальнейшей жизни, после училища. Поступал-то, признаюсь, наобум. Просто хотелось жить отдельно от родителей, и военное училище в этом плане показало вполне подходящий вариант. Но что меня ожидало в дальнейшем? Сначала служба в различных воинских частях в разных уголках страны, новые звездочки на погонах. А потом — пенсия, звания полковника-подполковника и все. Тоска!

К тому же, на «гражданку» меня маняла музыка. Я ей болел со школы. Там у нас была своя рок-группа «СД» (счастливое детство), где я играл на гитаре. И «соратники» постоянно говорили: «Заканчивай с «военщиной»! Вот и созрело, в конце концов, желание уйти. Мне предлагали пророчиться еще некоторое время, чтобы не пришлось дослуживать



солдатом в армии, однако мне интересно было увидеть и эту сторону вооруженных сил. Полученный опыт нельзя назвать прикладным, но он многому меня научил.

— И что же, вернувшись из армии, плотно занялся музыкой?

— На самом деле, нет. Групповая распалась. А я восстановился на ту же авиационную специальность в гражданском училище — заочно — и устроился на работу авиамехаником в Иркутском аэропорту. Однако музыкой я через какое-то время все-таки занялся — и довольно продолжительное время играл в ансамбле евангелистов.

— ???

— Религия сыграла большую роль в моей жизни. Когда это началось? Наверное, еще в школе. Наш учитель физики и астрономии увлекся учением адвентистов седьмого дня (также евангелистская организация. — Прим. авт.). В его классе висели таблицы с формулами и диаграммами и рядом — десять заповедей. Каждый свой урок он начинал с чтения «Отче наш». Но всерьез я об этом тогда не задумывался.

Может быть, первый раз я отнесся к этому серьезно, когда работал авиамехаником и чуть не попал в аварию из-за глупой случайности. А потом встретил на улице бывшего одноклассника, и он пригласил меня посетить их церковь. И вот как-то вечером, когда мы с моим другом не нашли ни одного свободного места ни в одном кафе (хотелось посидеть, выпить чего-нибудь, пообщаться), возник «прикол» — пойти в церковь. Заходим — а там неожиданно играет приятная музыка, и все люди какие-то веселые, радостные, позитивные. Вот на этот позитив я и «подсел». Потом я играл на бас-гитаре в их ансамбле, сначала в Иркутске, а затем в Москве. Действительно верил, и видел, что вера способна на многое.

— От проповеднической деятельности до театральной сцены — как до Луны пешком. Как же ты преодолел эту, в бивальном смысле, пропасть?

— Просто в один момент пришло понимание, что все... Надо ехать домой, в Иркутск, на Байкал, на родину. И я уехал. Летом работал вожатым в детском лагере отдыха на Байкале — и сам отдыхал душой. Потом устроился работать на авиазавод. И потянулись серые месяцы. Я чувствовал, что делаю не то, для чего предназначено, — будто я отвертка, а меня используют в качестве молотка. А в это время моя коллега по летному лагерю училась в театральном училище, куда она поступила летом. И вот, при очередной нашей встрече она взахлеб рассказывала, как там здорово и интересно, присутствовавший при этом общий друг шуток ради предложил и мне попробовать. В училище в то время наблюдался дефицит мужской актерской силы. И поэтому случайная шутка

воплотилась в жизнь. Мне решили сдавать вступительные экзамены посреди уже давно начавшегося учебного года — на дворе стояла зима. И у меня получилось их сдать. Я окупился в атмосферу училища, и мой мир расцвел яркими красками.

— Сейчас у тебя, наверное, очередной перелом в жизни? Кем себя чувствуешь — еще актером или уже режиссером?

— Сложно отвечать на этот вопрос. Я еще сам не осмыслил всего значения этой премьеры. Да и актерская жизнь, конечно же, продолжится. Так, 17 февраля, когда на камерной сцене будет снова идти «Зима», ровно в то же время я буду играть на большой сцене роль Белозорова в спектакле «Первая любовь». И кем мне придется себя чувствовать в этот момент — актером или режиссером?

— Действительно, сложный вопрос... А остается ли в тебе, кроме актера и режиссера место еще и для музыканта?

— Разумеется! Музыка в моей жизни — это одна из самых важных вещей. Я играю на гитаре, пою. Правда, не всегда со сцены. Конечно, приходилось выступать и перед большой аудиторией — когда я играл в различных иркутских командах, но это было достаточно давно. Сейчас я больше играю перед небольшим кругом друзей. Желательно — в клубе, где-нибудь на природе. Всегда буду исполнителем и слушателем или зрителем должна возникнуть какая-то общность, которая редко достигается со случайными, незаинтересованными людьми. А около костра на том же Байкале случайных людей просто нет. Люблю импровизировать вместе с дуэлянтами-музыкантами. И иногда из этих импровизаций получается новая пьеса.

— То есть с музыкальным оформлением своих постановок проблем не предвидится?

— Как сказать... Надеюсь, да. В «Зиме», например, в одном эпизоде я использовал небольшой кусочек своей мелодии. С другой стороны — и это был для меня первый режиссерский урок — нужно уметь находить компромиссы. Например, я представляю себе декорации одним образом, а художник по декорациям вносит какие-то свои предложения и коррективы. То же самое и с костюмами, и с музыкой, и с актерской игрой. Театр — это совместное творчество.

— Какой спектакль тебе хотелось бы поставить в следующий раз?

— Пока не знаю. Есть определенные темы, которые меня волнуют, но я пока еще не нашел конкретной пьесы.

— Что это за темы?

— Пока не скажу — чтобы оставался интрига (смеётся).

**Беседовал
Георгий Магнус,
фото из архива
Иркутского академического
драматического театра
имени Н.П. Охлопкова**



ВЫБОРЫ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

ГОСТИ НОМЕРА