

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

В НИЖНЕУДИНСКЕ СЛАГАЮТ
ЧАСТУШКИ О ВЫБОРАХ

Территориальная избирательная комиссия Нижнеудинского района подвела итоги конкурса на лучшую частушку, песню, стихотворение на тему выборов. В творческом конкурсе, который проводился совместно со студией телевидения «ТВ-12», приняла участие более тридцати человек.

Работы были разные, рассказывает председатель ТИК Нижнеудинского района Владимир Карнауков. Кто-то написал труды во всех предложенных жанрах, кто-то представил одну работу. Каждый труд был интересен и оригинален по-своему. Творения нижеудинцев оценила конкурсная комиссия, а награждение проходило в торжественной обстановке.

Церемония награждения началась с задорных частушек. Участники конкурса также охотно пели свои песни и читали стихи, так что получилась настоящая литературная гостиная. «Некоторые работы были уникальные», — считает Владимир Карнауков. — К примеру, Олег Юрьевич Верховский представил на 30 страницах настоящую ода в стихах. Он и получил главный приз за лучшее произведение».

Первое место конкурсная комиссия присудила Анне Диановой, три вторых места заняли Лидия Ершочкина, Галина Титова и Ирина Матвеева, три третьих — Олеся Кузнецова, Лариса Чернышова и Мария Некрут.

Конкурс частушек, песен и стихотворений на тему выборов в Нижнеудинском районе проводился впервые.

(Стихотворения и частушки участников конкурса читайте на стр. 8)

В ТУЛУНЕ ПОДВЕДЕН ИТОГИ ДВУХ
КОНКУРСОВ И ОДНОЙ ВИКТОРИНЫ

Итоги сразу двух конкурсов и одной викторины на тему выборов подвела Тульская городская территориальная избирательная комиссия. На конкурс рисунков среди учащихся школ Тулуна поступили работы от 42 человек. Первое место присуждено пятикласснику тульской гимназии Никите Скороходову, второе — третьекласснику школы № 19 Сергею Лыткину, а третье — восьмикласснице городского Центра образования Наталье Автушко. «Кроме школьников, на конкурс представили свои рисунки учащиеся художественной студии ЦДО «Кристалл», — сообщила председатель Тульской городской ТИК Светлана Цезарева. — Комиссия особо отметила работы Виктории Огурцовой, Никиты Кириенко и Асель Мамедиаировой».

Еще один конкурс проводился на лучшее сочинение — в нём участвовали шесть школ, которые направили на конкурс 37 работ. Первое место поделили Артём Митягин из школы № 20 и Екатерина Осипова из школы № 6. Второе место досталось Валентину Еремеву (школа № 19), третье — Илье Першину (тульская гимназия).

Викторина проводилась среди старшекласников, которые представили от 50 вопросов. Это было командное состязание, — объясняет Светлана Цезарева. — Всего в викторине приняло участие семь школ, каждая была представлена командой в 7-8 человек». Победителями признаны команда школы № 25, второе место у команды ребята из тульской гимназии, а третье — поделили команды школ № 6 и № 20.

ШЕЛЕХОВСКИЕ ЗНАТОКИ
ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА

Шелеховская территориальная избирательная комиссия совместной администрации района провела на страницах газеты «Шелеховский вестник» викторину «Знаешь ли ты избирательное право?» Подведение итогов и награждение победителей состоялось в актовом зале администрации Шелеховского района.

Викторина прошла в несколько этапов: тестирование, разгруппированные письменные ответы на вопросы задания и ответы на практические задания по избирательному праву. Испытать свои знания мог практически любой житель района.

«Мы и не ожидали, что будет так много участников разных возрастов», — говорит председатель территориальной избирательной комиссии Шелеховского района Лариса Пенюшина. — Самым младшим оказался семилетний мальчик, ходивший в состав семейной команды. Больше всего участников — старших классов — 20 человек. Не побоялись проверить свои знания и шестеро взрослых в возрасте от 40 до 60 лет. Одни участвовали самостоятельно, другие объединились в группы. В числе победителей — семья Строчан, трое сотрудников досугового центра «Очаг» и ученики шведской школы № 11».

Наибольшее сложности у участников вызвал вопрос: имеют ли право иностранные граждане, постоянно проживающие на территории соответствующего муниципального образования, избирать и быть избранными в органы местного самоуправления? Правильный ответ: имеют право на основании международных договоров Российской Федерации и в порядке, установленном законом. Из общего количества участников 10 человек дали неправильный ответ именно на этот вопрос.

Задания всех этапов викторины оценивали по балльной системе, количество баллов зависело от степени сложности вопроса. Наивысшие оценки — 61 балл, набрали трое участников. Как отметила Лариса Пенюшина, десятиклассница Алина Васильева из Введенского центра «Очаг» и ученики шведской школы № 11».

Они дали исчерпывающие ответы со ссылками на законодательные акты. Победителями викторины стали и десять учеников 11 класса введенской школы. Эти ребята также набрали наибольшее количество баллов. «В викторине участвовали четверо юношей и шесть девушек. Все они очень любознательные, целеустремленные и постоянно расширяют свой кругозор», — рассказывает о своих учениках классный руководитель, учитель музыки школы посёлка Введенского Светлана Вениаминовна Гошко. — Самое интересное то, что ребят никто не подкачал. Они сами проявили инициативу и при поддержке директора нашей школы Валерия Толстикова активно участвовали в викторине по избирательному праву. Победителям викторины вручены денежные призы, остальным участникам — поощрительные подарки.

Юлия Фёдоров

Полная Луна
Александра Ощепкова

Начало на стр. 1

— На концертах, кстати, часто можно видеть один и те же лица, постепенно они становятся знакомыми. Так складывается круг людей, которых объединяет общее. Музыка или поэзия — неважно.

«Полнолуние» — это идея

— Почему барды не любят, когда их так называют и кто, собственно, такие барды?

— В России слово «бард» появилось уже в советское время как некое противопоставление официальной эстраде. Со своей символикой — которм, комарами, «изгибом гитары желтой» и «лесным солнышком». А еще были разговоры на кухне о политике под гитарный перебор. Это время ушло, но слово «бард» осталось. Тем, кто сейчас вырос и тяготеет к серьезной, глубокой форме этих песен, уже тесны рамки, которые накладывают бардовским.

— Рамки «Полнолуние» за годы существования студии тоже изменились?

— «Полнолуние» на сегодняшний день — некая виртуальная сущность. Все, кто там есть, они откуда уже никогда и никогда не денутся.

— Получается, что «Полнолуние» отметит 11 лет своей виртуальной сущности. А разве бывает так, что у виртуальной сущности есть конкретный возраст?

— Бывает. Ведь «Полнолуние» — это такая идея и конкретные песни конкретных людей. Вот, например, 24 апреля будет концерт в СИПЭУ. Ожидается выступление всех, кто в «Полнолунии», и многих еще не известных публике исполнителей. И это будет как всегда — событие для культурной жизни города.

— Какую часть в вашей жизни занимает «Полнолуние», песни, стихи?

— Когда это все только начиналось — практически занимало всю мою жизнь. Затем ситуация стала складываться так, что надо было отвлекаться на что-то иное...

— А к чему лежит душа сейчас? Я знаю, вы любите путешествовать.

— Я бы не сказал, что я путешественник в большом смысле этого слова.

«ТЕМ, КТО СЕЙЧАС ВЫРОС И ТЯГОТЕЕТ
К СЕРЬЕЗНОЙ, ГЛУБОКОЙ ФОРМЕ ЭТИХ
ПЕСЕН, УЖЕ ТЕСНЫ РАМКИ, КОТОРЫЕ
НАЗЫВАЮТ БАРДОВСКИМИ».

Я знаком с людьми, которые неустойчиво путешествуют — постоянно ездят в экспедиции. У меня же не такой насыщенный график поездок, чаще всего время уделяется выкроить лишь на то, чтобы съездить в Байкальск, на гору Соболиная.

Иногда просто уходит пешком, в горы. По молодости я занимался альпинизмом достаточно серьезно, и до сих пор периодически мне надо побывать в горах. Без этого ощущаешь какую-то острую нехватку в жизни... Сел на электричку, на машину и поехал. В горы.

— У Высоцкого было: «Я спросил её, зачем идёте в горы вы?». За каким ощущением вы идёте в горы?

— Я думал над этим. Скорее всего, тянут к себе энергии, которых нет в городе. Они охватывают вполне реально. Известно, что на высоте более трёх тысяч метров у человека меняются потребности, даже физиологические, в пище и во всем остальном. Горы меняют человека.

— Злой станет добрым?

— Я думаю, что добрый не станет злым и злой не станет добрым, но когда речь идет о каких-то сложных воспоминаниях — это всегда испытание, познание себя.



В ожидании начала концерта творческой студии «Полнолуние»

— Очень часто люди, которые берут в руки гитару, говорят о своей любви к горам.

— Гитара и никак между собой не связаны. Многие любят ходить в горы, при этом они никогда в руках гитары не держали. Мало того, по моим наблюдениям, альпинисты, которые достигли каких-то высот, чаще всего не умеют играть, не поют. Песню любят как стиль, как жанр. И наоборот, человек, состоявшийся в авторской песне, никогда не будет успешным альпинистом.

— Почему?

— Потому что распределение времени такое... Человеческая жизнь конечна, ограничена во времени. Если ты занимаешься чем-то одним, то это одно вытесняет другое

Уйти от неверной трактовки себя

— Давайте вернемся к песням. Что за последний год в коллективном отношении произошло с аудиторией «Полнолуния»? Год назад она была очень большой.

— Она не была большой, она всегда была одинаковой. Хотя... когда мы начинали, которых нет в городе. Они охватывают вполне реально. Известно, что на высоте более трёх тысяч метров у человека меняются потребности, даже физиологические, в пище и во всем остальном. Горы меняют человека.

— Злой станет добрым?

— Я думаю, что добрый не станет злым и злой не станет добрым, но когда речь идет о каких-то сложных воспоминаниях — это всегда испытание, познание себя.

«КАК В СПОРТИВНОМ ЗАЛЕ ЕСТЬ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕЛА, В НАШЕМ МИРЕ ЕСТЬ СПОСОБЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ САМОГО СЕБЯ В МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ, ДУШЕВНОМ ПЛАНЕ».

сущности, о которой мы говорили в самом начале.

— Может каждый придумать продукт, который вы хотите услышать? Хотите выйти на сцену?

— Это тоже есть — желание прийти и спеть, но для такого автора, как, например, Олег Медведев приехать в Иркутск и спеть 3-4 песни... От этого ему ни горячо, ни холодно. У него там расписан каждый день расписан.

— Если расписан каждый день, то говорить о змате авторской песни в масштабах всей России не приходится?

— Так его и не будет, заката авторской песни. Как не было и расцвета. Но всегда были и будут люди, которые пишут песни. Просто, в какой-то период это стали называть авторской песней.

— В вас чувствуется этакое философское настроение, в котором проскальзывает «не надо делать из нас романтических героев»...

— А мы и не герои.

— И тем не менее вокруг вас всегда есть люди, которым дорого ваше творчество. Слушатели заглядывают вам в глаза. Почему вы стараетесь дистанцироваться от этих глаз?

— Это подлинное желание уйти от неверной трактовки себя. Человек слушает песни, и у него появляются свои ассоциации, мысли, образы. И слушатель начинает накладывать их на исполнителя. Это классика. Когда кто-то читает книгу, и она ему близка, он получает определенную энергию от прочтения и при этом считает, что источник этой энергии — автор. Но это не так. Источник — не автор и не его произведение. Источник находится в самом человеке, а художественное произведение лишь открывает этот источник, и человек испытывает новые ощущения. Но неправильно перенести это ощущение на создателя книги или песни.

— У авторов «Полнолуния» много дисков, выпу-

щены целые альбомы. Вам еще нужен зрительский зал или гораздо проще записываться в студию и выдавать, образно говоря, готовый продукт?

— В студии записываться труднее и спеть, но для такого автора, как, например, Олег Медведев приехать в Иркутск и спеть 3-4 песни... От этого ему ни горячо, ни холодно. У него там расписан каждый день расписан.

— Если расписан каждый день, то говорить о змате авторской песни в масштабах всей России не приходится?

— Так его и не будет, заката авторской песни. Как не было и расцвета. Но всегда были и будут люди, которые пишут песни. Просто, в какой-то период это стали называть авторской песней.

— В вас чувствуется этакое философское настроение, в котором проскальзывает «не надо делать из нас романтических героев»...

— А мы и не герои.

— И тем не менее вокруг вас всегда есть люди, которым дорого ваше творчество. Слушатели заглядывают вам в глаза. Почему вы стараетесь дистанцироваться от этих глаз?

«Этот мир похож на спортивный зал»

— А что для вас значит постижение мира?

— Когда человек оказывается в неизвестной местности, он должен понять, где он находится и куда ему надо двигаться. Внутреннее пространство человека и физическое пространство это прямая аналогия. Я пытаюсь понять, где я. Что это за место, каковы здесь возможности, что здесь можно сделать и что здесь нужно сделать. И что здесь нужно сделать именно мне. Я пытаюсь это понять.

— Понял?

— Кое-что понял.

— Можете поделиться?

— Этот мир похож на спортивный зал. Живет человек, занимается своими делами, но иногда ему хочется пойти в спортивный зал, чтобы стать более здоровым, чтобы стать сильнее. Может быть, моя аналогия с определенными языками, но, по-моему, наш мир — это место, где мыслящее существо может измениться. Так же как в спортивном зале есть инструменты для совершенствования тела, в нашем мире есть способы и инструменты для совершенствования самого себя в морально-нравственном, душевном плане.

— А что для вас значит постижение мира?

— Понимание того, что мир создается мыслями. Человек с рождения впитывает информацию и уже затем своими мыслями постоянно создает свое будущее. Каким оно будет, зависит от и песен «Полнолуния» в том числе.

Татьяна Алексеева,
фото из архива
Александра Ощепкова
и m-i-i.ru

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ КОМИССИИ ПРИАНГАРЬЯ

ГОСТЬ НОМЕРА