

**ХРОНИКА СОБЫТИЙ**

**ОЛИМПИАДА  
ПО ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ПРАВУ**

Межфакультетская олимпиада по вопросам избирательного права прошла в Байкальском государственном университете экономики и права (БГУЭП). Как сообщила председатель Иркутской городской избирательной комиссии (Иркутской территориальной избирательной комиссии (Иркутской территориальной избирательной комиссии (Иркутской территориальной избирательной комиссии (Иркутской территориальной избирательной комиссии) Ирина Иванова, в олимпиаде приняли участие студенческие команды четырех факультетов университета.

Сначала состоялась презентация команд. Ребята разыграли настоящие театральные сценки на тему сказок, но с правовым уклоном. Например, предлагали правовые способы решения проблем, в которые попал герой «Золотого ключика» Буратино.

Следующим этапом стал блиц-опрос. Каждая из четырех команд отвечала на пять вопросов, в том числе о выборах, и продемонстрировала очень хорошие знания. После этого студентов ждало тестирование: необходимо было найти ответы уже на 30 вопросов за короткий промежуток времени – всего за 15 минут. Свои правовые знания продемонстрировали и капитаны команд в игре «Попе чудес». Они отдавали слова, как в одной из телевизионных игр.

Программа олимпиады завершилась исполнением домашнего задания. Команды изготовили плакаты с ассоциациями к словам по теме олимпиады. «Студенты показали себя настоящими знатоками права, придумывая до 20 ассоциаций к одному слову», – отметила Ирина Иванова.

Победителем олимпиады стала команда под названием «Афилированные лица» (факультет государственного и муниципального управления), второе место разделили команда «За справедливость» (учебно-экономический факультет) и команда «Рассвет юридической мысли» (факультет управления человеческими ресурсами, специализация «психологи»). Третье место заняли «Рукоприкладчики» – студенты, обучающиеся по специальности «экономика труда» на факультете управления человеческими ресурсами.

«Молодежь с большим энтузиазмом подходит к изучению избирательного процесса в форме деловых игр», – рассказывает руководитель Иркутской территориальной избирательной комиссии (Свердловский округ). Состав первой группы слушателей был сформирован из студентов Иркутского государственного технического университета, Иркутского государственного университета путей сообщения, Коллежда строительства и предпринимательства, Иркутского государственного педагогического колледжа №1 и Восточно-Сибирского института МВД.

**ОЧЕРЕДНОЙ ЦЕНТР  
ПРАВОВОГО ОБУЧЕНИЯ ИЗБИРАТЕЛЕЙ  
ОТКРЫЛСЯ В ИРКУТСКЕ**

Очередной центр правового обучения избирателей открылся в Иркутске. На этот раз Центр начал свою работу при Иркутской городской №4 территориальной избирательной комиссии (Свердловский округ). Состав первой группы слушателей был сформирован из студентов Иркутского государственного технического университета, Иркутского государственного университета путей сообщения, Коллежда строительства и предпринимательства, Иркутского государственного педагогического колледжа №1 и Восточно-Сибирского института МВД.

С обзорной лекцией выступил заведующий кафедрой государственно-правовых дисциплин факультета права, социологии и СМИ Иркутского государственного технического университета С.А. Рязанцев, а об историчности избирательного права, основных терминах и понятиях рассказал старший преподаватель этой кафедры П.Н. Деряжкин. В качестве экспертов на занятии присутствовали председатели Иркутской городской №4 и №1 территориальных избирательных комиссий Г.Н. Верес и М.В. Шулемина.

**НОВЫЕ КАДРЫ  
ДЛЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ КОМИССИЙ**

Кадровые изменения произведены в составе ряда территориальных избирательных комиссий Иркутской области. Постановлением облисполкома на должность председателя Бодайбинской территориальной избирательной комиссии назначена Елена Константиновна Иванцова. В состав комиссии она включена по предложению регионального отделения партии «Единая Россия». Бодайбинская комиссия не имеет статуса юридической лица, и потому председатель возглавляет комиссию на общественных началах. Елена Иванцова имеет значительный опыт участия в работе избирательных комиссий. В настоящее время она работает в отделе тарифов Бодайбинской администрации в качестве главного специалиста.

В трех территориальных комиссиях на вакантные места назначены новые члены с правом решающего голоса. В состав Братской городской комиссии введена Светлана Анатольевна Брая, предложенная для назначения региональным отделением партии «Справедливая Россия». В территориальную комиссию Казанского-Ленского района вошла Татьяна Анатольевна Наифантьева, выдвинутая региональным отделением ЛДПР. По предложению собрания избирателей, проведенного ими по месту жительства, в состав Ольховской территориальной комиссии назначен Александр Демьянович Оворов.

На основании личного заявления от обязанности председателя территориальной комиссии Баяндаевского района освобождена Лариса Бонеева. Одновременно объявлен срок приема предложений по замещению возникшей вакансии. Прием предложений областной избирательной комиссией будет вестись до 17 апреля 2009 года.

**Прикосновение к чуду  
Артура Псарева**

**Начало на с. 1**

– Я каждый год бываю на Урале, на заводе, где отливают колокола, – продолжает Артур Псарев. – Есть такая компания – «Плтков и К». Это крупнейшая в России компания, где отливают колокола. У них очень необычный звук. Их колокола висят в хранилище Василия Блаженного, в Афон, в Америке.

Вот скажем, воронежские колокола звонкие, но звук у них немножко плоский. У ярославских колокольников тоже, мне кажется, звук плоскозвучный. А вот Урал со звуком, что называется поплам. Если похлопать колокола, надо ехать обязательно на завод и самому выбирать их. Я, когда покупал звонницу, прилетел рано утром на Урал, и через час был уже на заводе. Самый первый приехал и выбрал. Я тогда выбрал инструмент для себя и для Черемховской церкви, в которой незадолго до этого случилась такая история – пришел человек, достал 500 тысяч рублей, положил, сказал «на колокола» и ушел.

**Барабаны  
с колоколами**

**– Совсем неизвестный человек?**

– Я потом узнал, как его зовут, но еще приходил в храм. Обычный парень, не бизнесмен. Батюшка тогда ошел, если не сказать больше. Кликнули меня и попросили съездить, купить колокола для храма, я и поехал.

**– Ты упомянул о звоннице, что это?**

– «Купил себе мальчик гармонь», была у меня некая прибрежная собственная звонница, теперь вот купил – 7 колоколов весом от 6 до 90 килограммов. Я на ней периодически играю, последний раз это было на Рождество во время театрализованного представления. Мне нравится так играть, получается интересное общение. Дети подходят, взрослые – пробуют звонить. Я и на свадьбах играл несколько раз.

**– Колокола – не только для церкви?**

– У меня есть новый проект, я нашёл хорошего барабанщика, зовут его Евгений Маслов, недавно в Англию и него вышел диск. Он очень сложный музыкант, играет концептуальную музыку, которая требует понимания. И вот мы в ноябре записали партию ударных с колоколами. В конце ноября! На улице минус, но ждуть до весны не хотелось. Решили записать не откладывая. И в ночь перед записью я не мог уснуть, все думал, как же сделать, чтобы можно было играть наверху, на колоколе. И придумал. Поставили на колоколе лестницу, зажгли горелку, запустили студию и 40 минут записывали звук колоколов. Все остальные партии Евгений записал сам. Мы связались с его английским продюсером, может получится выпустить диск.

**«Наверху суety нет»**

**– Барабаны с колоколами – в этом словосочетании уже само по себе необычное звучание.**

– Недавно приехал виолончелист Борис Струлев, он был у меня на колоколах и тоже сказал, – давай попробуем записать виолончель и колокола, посмотрим, что из этого выйдет. Я ведь делаю со своей звонницей такой вариант, который можно даже клубным называть. Главное, поставить колокольчики правильно, чтобы они звучали. Колокола по размеру может и небольшие, но сама конструкция, достаточно



**Колокольный звон – целебный, убежден Артур Псарев**

большая. Возможно, летом получится выступить где-нибудь на открытой площадке.

**– А кто твой слушатель?**

– Недавно был такой случай: в одной из иркутских школ дети писали решение на мою музыку. И около 70 процентов ребят сказали, что им это интересно, и они хотят побывать на колокольнице. Вот и суди.

– Ко мне часто народ поднимается на колокольню, потому что там лучший вид. И я точно могу сказать, что ни с одной из иркутских колоколен такого прекрасного вида больше нет. На колокольне всё по-другому. Там и настроение другое. Первым делом, перед тем как играть, поднимаю голову и спрашиваю: «Можно?». «Можно», – отвечает. Там же прямая связь.

**– Взгляд свысока?**

– С высоты! Это большая разница. Смотрю вниз – маленькие машины, маленькие люди, а когда спускаешься, то сразу попадаешь в городскую суету. А наверху суety нет.

**– Там чаще всего бываешь один?**

– Чаще всего, да, один. Сейчас вот пост, и во время поста я стараюсь ограничиваться в звонах. Некоторые церкви вообще не звонят во время поста.

**– В твоей профессии есть конкуренция?**

– Звонарей в России очень много, и даже возникает момент апломба. Прямо как в шоу-бизнесе. Но мало кто играет по-настоящему хорошо.

**Тысячелудовый  
голос Байкала**

**– А какие критерии оценки?**

– Я говорю о тех, что создают нормальный звон, с нормальным рисунком, который можно прочитать, с динамикой, ускорением или замедлением. Это слышать надо. Мне хватало моего понимания того, что я делаю. И знаю, что делаю это достаточно хорошо. Я играю

**«ВСЕ ПРИТОПЫВАНИЯ, ПЕНИЕ – ЭТИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ ПОЯВИЛИСЬ В РУССКОМ ЗВОНЕ КОЛОКОЛОВ. И СЕЙЧАС ТОЖЕ – ВО ВРЕМЯ НАРОДНЫХ ГУЛЯНИЙ РАЗДАЕТСЯ ЗВОН – И ЧЕЛОВЕК НАЧИНАЕТ ПРИТОПЫВАТЬ. КОЛОКОЛ ДЛЯ РУССКИХ – ЭТО ЖИВОЙ ЧЕЛОВЕК».**

практически одно и тоже, но по-разному каждый день. Я полюбилась музыка не столько мелодичная, сколько ритмичная, потому что русские колокола не дают точный тон, они дают аккорд.

**Лечебный звук**

**– В чем значение колокола?**

– Колокол – это голос Бога на земле, я так считаю. Это очень мощный инструмент, как энергетик. Вообще, звучание колокола представляешь по воде? Или на горе... В момент, когда начинаешь играть, ощущаешь, как звук ходит, как прикоснулся к прекрасному. Это под самым колоколом чувствуется очень остро. Люди, которые поднимаются на колокольню, знают такие ощущения. Колокол, его звук, считается лечебным.

рывать туман. Город становится очень красивым. Ранней зимой видишь, как весь город еще черный, а сверху смотришь – снег на крышах. Картина как на изображениях позаных голландцев, очень мягкий свет и рисунок.

**– Иркутск много играет, говорит – некрасский...**

– Но сверху он красивый. Просто его по-другому надо видеть. Ты чувствуешь себя частью всего этого мира. Даже частую атмосферу. Там, наверху, к чему-то прикасаешься, наверное, к чуду.

**– Звонаря по игре можно узнать?**

– У каждого своя техника. У меня она своеобразная. Моск-

**«ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ЧАСТЬЮ ВСЕГО ЭТОГО МИРА. ДАЖЕ ЧАСТЬЮ АТМОСФЕРЫ. ТАМ, НАВЕРХУ, К ЧЕМУ-ТО ПРИКАСАЕШЬСЯ, НАВЕРНОЕ, К ЧУДУ».**

Вот, например, известная история: колокольник, который звонил в Великом Устюге, возвращаясь о кончике царевича Дмитрия, и за это его потом сняли, были богатами и послали в Сибирь. И еще много лет он был в подвале, за то, что «поднял» народные волнения. Совершенно человеческое отношение к колоколу.

Недавно встречался с людьми из Москвы, они сами иркутяне и собираются вернуться сюда. У нас есть замкнутые – поставив на берегу Байкала колокол, большой, тысячелудовый. Вообще, для русского народа – это классическая цифра – тысяча пудов, 16 тонн. Скажем, «Голос Байкала» можно было бы назвать такой колокол. Я даже фразу для него придумал: «Голос мой поет славу России, его величю, могуществу и нерушимости». Колокол – инструмент универсальный. В любой религии есть колокола, у христиан, католиков, буддистов.

Это нормально, когда кто-то подходит и прикасается к колоколу. Кстати, если говорить о традиции, когда на Пасху, якобы каждый может звонить в колокол, – это не так. Человек может подняться и прикоснуться к колоколу, постоять рядом с ним. А если начинают просто так веревки дергать, как будто коней тормозят, то это неправильно. Можно нарушить систему, сдвинуть колокола, языки. Поэтому на колокольне всегда находится звонарь. Его задача показывать, как все работает, дать попробовать веревочку потянуть. Звук пошел и все, спасибо, до свидания.

**– Много людей поднимаются на колокольню?**

– Не скажешь, чтобы очень много, но приходит. Мне почему-то стало больше нравится зимой на колокольню подниматься. Когда холодно, когда туман. Черная вода Ангары видна вдали. Солнце начинает

вичи говорят, Артур, тебе надо технику менять. Они, когда играют, маленькие колокола берут в руки, и затем меняют положение рук. А я играю, как на гитаре, когда веревки натянуты как струны. Я пришел к этому и могу точно сказать, что может быть в рисунках и прогибанию, но сила и скорость удара на моей стороне. И вряд ли кто-то в России играет быстрее меня.

**– Настроение влияет на игру?**

– Бывают моменты, когда настроение подводит, но начинаешь играть – и все меняется. Только удары пошли первые – и все! Я чувствую слушателя. Знаешь, когда отыграл, последний звук затихает, поворачиваешься и... народ стоит. Но я не делю эти моменты, для людей или для себя. Получается, что для людей. Но играю для себя.

Елена Шайдорова.  
Фото из архива  
Артура Псарева