

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

ЗАКОН О РЕФЕРЕНДУМЕ: УТОЧНЕНИЯ

В конце мая вступила в силу уточненная редакция Закона «О референдуме Иркутской области». Поправки, появившиеся в законе, подготовлены областной избирательной комиссией и в порядке законодательной инициативы внесены в областной парламент. Они направлены на приведение областного закона в соответствие с федеральным законодательством. Окончательное принятие состоялось на апрельской сессии Законодательного Собрания, а 6 мая уточненный текст закона с внесенными поправками подписал губернатор области. Официальная публикация закона состоялась 13 мая в газете «Областная».

В областном законе расширен перечень категорий мест временного пребывания участников референдума. В него включены вокзалы и аэропорты. Дополнены положения закона, регулирующие процедуру составления списка участников референдума за счет включения в него лиц, зарегистрированных на участках референдума, создаваемых на вокзалах и аэропортах.

В статью 28 включено дополнение следующего содержания: «На участках референдума, образованных в соответствии с частью 3 статьи 29 настоящего Закона на вокзалах и в аэропортах, списки участников референдума составляются в день голосования. Участники референдума, находящиеся в день голосования в указанных местах, включаются в списки участников референдума по предъявлении открепительного удостоверения».

ИРКУТСК: КОНКУРС СРЕДИ БИБЛИОТЕК ОКТЯБРЬСКОГО ОКРУГА

Иркутская городская №2 территориальная избирательная комиссия совместно с Централизованной библиотечной системой Иркутска объявила конкурс среди библиотек Октябрьского округа областного центра.

В конкурсе будут оцениваться такие направления деятельности библиотек, как правовое просвещение избирателей, наличие и наполняемость стелдов о выборах, создание уголков избирателя, организация мероприятий, освещающих ход подготовки и проведения выборов, деятельность политических партий, кандидатов. Будет учитываться и развитие автоматизированных баз данных, системы справочно-библиографического и информационного обслуживания по вопросам избирательного права. Не останутся без внимания работа по повышению правового образования библиотечкарей: тематические семинары, спецкурсы, дискуссии, тренинги, стажировки, презентации.

Конкурс проводится с 15 мая по 10 декабря 2011 года. Победителей открытым голосованием определяют члены конкурсной комиссии, в которую вошли члены территориальной избирательной комиссии Октябрьского округа и представители Централизованной библиотечной системы Иркутска.

ЧЕРЕМХОВО: ПРЕДВЫБОРНЫЙ ОПЫТ КАСЬЯНОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

В школе №6 посёлка Касьяновка состоялись выборы органов школьного самоуправления. Избирательная кампания проходила по всем правилам действующего законодательства. В голосовании приняли участие школьники с 5-го по 9-й класс.

Избирательная комиссия состояла из учителей, которые практически в полном составе участвовали в проведении муниципальных выборов 2010 года в качестве членов участковой избирательной комиссии во главе с директором школы Натальей Ковалюковой. По результатам проведенных выборов большинством голосов министром знаний была избрана Кристина Наконечная (7-й класс), министром спорта – Сергей Григорьев (8-й класс), министром культуры и печати – Анна Байкова (9-й класс), министром труда и порядка – Денис Курамбаев (9-й класс).

«Ребята очень серьезно отнеслись к выборам, – рассказывает председатель Черемховского городского территориальной избирательной комиссии Ирина Васильева. – Ведь они в первый раз в них участвовали и на собственном опыте испытали всю сложность избирательных процедур. Перед голосованием учащиеся ознакомились с Положением о выборах органов школьного самоуправления. Вместе со «статусом» министров дети взяли на себя общественные обязательства, которые будут исполнять с честью и достоинством».

АНГАРСК: СЛУШАТЕЛИ ПОЛУЧИЛИ СВИДЕТЕЛЬСТВА

Завершающее занятие прошло в школе молодого избирателя. Учеба велась на базе городского лицея №1 по инициативе Ангарской территориальной избирательной комиссии. Тестирование, состоявшееся на итоговом занятии, показало, что большинством слушателей учебный курс освоен полностью. Трое из них отмечены ценными подарками от Ангарской территориальной избирательной комиссии. За успехи в обучении они вручены Ольге Волюнской (цифровой фотоаппарат), Марии Екатеринбургской (жесткий диск) и Ализде Галиме Акпер-Кызы (MP3-плеер). Кроме того, всем участникам тестирования, уложившимся с ответами в отведенное время, вручены флеш-карты.

Председатель комиссии Валентина Мазина поздравила слушателей с завершением обучения и вручила свидетельства об окончании школы молодого избирателя, а также памятные сувениры. Благодарственные письма Ангарского теризбиркома за помощь в организации занятий вручены руководителям лицея.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Усть-Илимск. «Что ты знаешь о выборах?» – под таким названием городской теризбирком и управление образования провели олимпиаду для старшеклассников. В ней приняли участие 25 учащихся 9–11-х классов из разных школ. Для проверки эрудиции на знание основ избирательного права им предстояло ответить на сорок вопросов. Победители, занявшие три призовых места, отмечены дипломами и призами.

Усолье-Сибирское. В ближайшее время в городе появится молодежная избирательная комиссия. Решение о её формировании принято Усольской городской территориальной избирательной комиссией. Правом выдвижения в состав комиссии своих представителей обладают местные отделения политических партий, общественные объединения, учебные заведения. Членами комиссии станут усольчане в возрасте от 15 до 25 лет. Первое заседание молодежного избиркома планируется провести в сентябре.

Энергия театра
Александра Гречмана

Начало на стр. 1

– Александр Евгеньевич, а чем вам не угодила классическая сцена?

– Наша открывает больше возможностей для контакта со зрителем, зал непременно должен быть охвачен энергией актеров, но об этом в двух словах не расскажешь. Ступени позволяют обходиться минимумом декораций и позволяют более выразительно располагать актеров: кто-то стоит повыше, кто-то ниже, и эти нюансы многое могут сказать. Кроме того, второй этаж в виде балконных антресолей – третье, «вертикальное» измерение – позволяет более эффективно использовать сценические возможности. Его мы леем и подчеркиваем, обтравливая сцену по бокам и сверху черной материей. Получается эдакий «черный куб», обладающий таинственной глубиной.

Все это переносит зрителя в особый мир, не имеющий ничего общего с повседневным. Ведь главное в театре – освободить человека от привычных условностей и показать то, чего он обычно не замечает в знакомом до мелочей окружающем мире. Например, задушевный разговор Зилова и официанта Димы в Вампиловской «Утиной охоте» приобретает совсем иное звучание, если стол, за которым сидят герои, – длинный до всю сцену, да еще и покрыт черным дорогим сукном. И актер, и зритель попадают в непривычную обстановку, и от этого у них включаются какие-то не работающие в обычной жизни ассоциативные рецепторы, позволяющие получить новый, интересный, бесценный опыт.

– Да уж, действительно, Театр Александра Гречмана славится своими чудесами. В ваших постановках руки актера пылают огненным факелом, летящий через весь зал кованый клинок точно попадает в нужную ладошку, а по сцене, бьют, летают видеозображения актеров. Кто автор всех этих чудес?

– Авторы всего – мы сами, ведь мы же авторский театр, состоящий из уникальных людей. Среди нас есть инженеры, художники, музыканты, программисты. Как правило, я подаю идею какого-то трюка, и, благодаря своему техническому образованию, часто вижу, каким образом можно этого достичь. А дальше идею подхватывают мои братья – то ли по театру, то ли по разуму. Например, родные братья Юрий и Влад Герасимовы – настоящие волшебники. Именно благодаря им возникла видеосценаграфия в спектакле «Возвращение со звезд» по Станиславу Лему. Ребята год занимались видеосъемкой, монтажом, программированием и прочими цифровыми и – не только! – технологиями. В результате – темноту пронзает луч видеопроектора, и зал заполняется видеокадрами: здесь и звездное небо с летящими в нем космическими кораблями, и парящие в воздухе «виртуальные» актеры, ведущие диалог с вполне «материальными» людьми на сцене... Оба брата серьезно занимаются музыкой, и поэтому у нас нет

проблем и с созданием «минусовок», а Влад еще и автор практически всей музыки в спектакле «Орфей спускается в ад», поставленной по пьесе американского классика Теннесси Уильямса.

– Мне казалось, что авторский театр делает весьма своеобразная трактовка «общепринятых» пьес Шекспира или того же Гоголя – когда, например, в «Ревизоре» отсутствуют «обязательные» Добчинский и Бобчинский. Видно, вы вкладываете в понятие «авторский» другой смысл?

– Всё вместе. Мы действительно не ставим пьесу «по Гоголю» – мы разговариваем с ним, недаром, обращаясь к зрителям перед спектаклем, я произношу: «Наш сегодняшний собеседник – Николай Васильевич Гоголь». И это должен быть именно разговор на равных, без комплекса допущенных к телу, но без варварского невежества. И это – сверхзадача каждого из нас. Отсюда и игра актеров «шестой категории сложности». Ребята перевоплощаются настолько, что их на сцене не узнают даже коллеги, с которыми они видятся каждый день! Отсюда же – тонкий профессионализм в мельчайших деталях. Например, если со сцены звучит иностранная речь, то она приводит в приятное удивление педагогов лингвистического университета. А роскошные костюмы, которые нам два десятка лет шьет Наталья Бородинская. А высший пилотаж в работе «закулисья»! Это же еще один спектакль: мгновенная и молчаливая смена действия и декораций в полной темноте. Работа не на ощупь, а на запахе, наизусть! Словом, автором является каждый из нас, таких разных, таких «штучных», и все мы работаем в ритме одного сердца и идем к одной цели. Именно поэтому я называю всех этих людей своими «братьями по разуму», и именно поэтому наш театр называется «авторским».

– Вы говорите о высочайшем профессионализме своего коллектива. Но ваш театр не профессиональный, а любительский. В чем же тогда разница между ними?

– Как в чем? У них дипломы, а у нас?.. У них зарплата, а у нас?.. Но вот беда, Ия Савина вышла из театра МГУ, Паваротти не знал профессионально нотной грамоты, да что там, актеры шекспировского «Глобуса» не имели дипломов – значит любители! Шутка, конечно, учиться ремеслу нужно.

– Значит, шекспировский «Глобус» по сегодняшнему определению в статусе любительского театра?

– Получается, что так. Шекспир не только гениальный драматург – он гениальный практик, это помогало «Глобусу» выживать и быть ведущим театром среди конкурентов. Театр создавался изнутри – это основной принцип хорошего театра. Пьесы писались под конкретных актеров: ведь Ромео, Гамлет и короля Лира играл один человек, который взрослел и менялся с годами. Вот и мой главный актер Вячеслав Ва-



силев, когда-то 19-летний Ромео – стал два десятилетия спустя другим человеком. С тех пор он побывал и императором Павлом, погибшим от руки собственного сына, и Гуимплемом – «человеком, который смеется», и даже возвращался со звезд в далекое будущее...

– Александр Евгеньевич, быть может, мой вопрос прозвучит дико, но зачем вам и вашей труппе нужна вся эта непомерная работа – после работы основной? Для славы и признания, самовыражения, или это «хобби для души»?

– У каждого из нас свои варианты ответа на ваш вопрос. Мне кажется, что в повседневной жизни человеку просто негде реализовывать свои духовные потребности, негде их развивать. Непрерывное существование в материальном социуме превращает нас в ходячие мозговые центры, в чистое «рацио», а жизнь – в сырьевой придаток для достижения финансового блага. Становиться другим, сбрасывать с себя психологическую униформу в обществе опасно – на работе могут не понять, другие правила.

А зритель поймет и оценит! Благодарное искусство перевоплощения – это и творчество, и познание. Чтобы играть достоверно, надо четко понимать, каким человеком ты становишься в новой личности, как и почему меняются твоё поведение и поступки. Для одного из наших актеров, ученого и преподавателя психологии Константина Лидина, театр стал настоящим профессиональным полигоном!

Кроме того, игра – замечательный способ сбросить стресс. Это похоже на какую-то «перезагрузку», переключение. Еще один наш актер, экс-министр культуры Иркутской области Виталий Барышников рассказывал мне: «За день, бывает, набегаться, наматываться, упасть бы и лежать «без задних ног», что называется – а вечером еще и репетиция! Но приходишь в театр, переодеваешься, начинаешь работать – и все как рукой снимает, жизнь словно заново начинается!». А что до меня, то я с детства обожаю что-нибудь придумывать и сочинять. В школе меня на каждой перемене окружал класс: «Ну, что там дальше-то было?». Я тут же на ходу придумывал новые приключения двух друзей – героев некоего фантазийного сериала. А во дворе мы с сестрой устраивали кукольный театр, натянув одеяло перед зрителями.

– И до сих пор любите возиться с детьми?



Режиссёр и его театр

– Конечно! У меня замечательная дочь, Олюшка. Она выросла очень ярким, творческим человеком. Пишет стихи, много пишет – но все больше в стол, показывает отнюдь не все. Занимается музыкой с друзьями, с ними же с удовольствием приходит на мои постановки.

– Сама играть не пробует?

– Ни в коем случае! Она не идет на сцену в моем театре категорически – говорит, что моей власти ей хватает и дома. И я её прекрасно понимаю – сам такой же, на её месте ни за что бы не пошел! Вечный вопрос «отцов и детей».

– А как с другими детьми?

– В самом первом спектакле, «Ромео, с добрым утром», я целенаправленно искал 14-летнего, как у Шекспира, Джульетту. И нашел на конкурсе чтецов в Доме пионеров – 13-летнюю Светлану Иванову, через год она поступила в театральное училище и сегодня уже вполне состоялась как профессионал. Сейчас я занимаюсь в своей «детской» студии с добрым десятком студентов Энергоколледжа.

– Также говорите их для большой театральной карьеры?

– В первую очередь – возвращаю им юность, любовь к книгам, к высокому, пробуждаю фантазию. Ведь не бывает игры без воображения, а с этим у современной молодежи ох как туго! Фантастические фильмы и вымышленные кем-то шаблонные компьютерные игры постарались на славу – ребята ничего не могли придумать сами. Пришлось сначала умудриться приохотить их к чтению – порою пользуясь различными уловками и провокациями. Сначала даже читал им вслух гениев фантастики Брэдли и Хайнлайна! И как только ребята «расторгозились», включили фантазию – оказалось, что это очень яркие, талантливые личности. Двоих, заканчивающих сейчас четвертый курс, я пригласил в свою основную труппу.

– Однако среди вашей аудитории достаточно много молодежи...

– Так повелось с самого начала, когда мы поставили «Ромео, с добрым утром» в ДК им. Куйбышева. Перед первым и вторым спектаклями я прошел по иркутским

вузам и окрестным школам и пригласил всех желающих к нам, пообещав, что, если им не понравится спектакль, верну им деньги за билеты (хотя они и стоили-то копейки). Эта маленькая уловка удалась – молодежь заинтересовалась и пошла посмотреть. Билеты мне никто не вернул, зато побывавшие на спектакле рассказали о нем знакомым. Так в основном и попадают к нам зрители – наслушавшись о наших «чудесах», о которых мы с вами только что говорили.

– А вы сами, главный создатель этих чудес, не придумали ли занавес еще одной тайны: где вы всему этому научились? Кто вы по образованию и профессии?

– У меня филологическое образование и инженерно-техническое. Большая техническая практика, в общем лирик-электронщик... Довелось поработать на радиозаводах в Иркутске и в Риге, эти навыки очень помогли при создании театра. Ведь музыка и свет занимают у нас особое место. Я своими руками собирал реостаты, позволяющие абсолютно бесшумно, без грубого щелчка включать освещение, делал другие электроприборы. Скажем, в «Утиной охоте» герои сидят и перекуривают – конечно же, сигареты не настоящие, но на их кончиках в нужные моменты загораются и тают огоньки, для этого «курильщикам» достаточно было сдавить пальцами фильтры.

– Что бы вы хотели сказать или пожелать своим зрителям?

– Спасибо всем! Кто любит нас! Ценит наше творчество! Верит в нас! И всегда рядом с нами! Это мы – наши родные и близкие, наши самоотверженные поклонники, настоящие друзья, наши добрые зрители!

Низкий поклон всем моим актерам, особенно тем, кто двадцать лет крепко держал в руках «Наш Глобус» – наш авторский театр!!! Бородинско Наталья, Аноховской Ирине, Хайрутдинову Родиону, Васильеву Вячеславу, Иоффе Анне и всем, всем, всем!

Поздравим друг друга с тем, что мы есть, что мы вместе и от этого очень счастливы!!! Да будет так!

Игорь Алексич,
Фото из архива театра
Александра Гречмана

Этика моего театра

ТЕАТР – это искусство синтеза, сплошная метаморфоза, сравнимая разве что с водой. Утолив жажду страждущих, быстро утекает сквозь пальцы, когда минус – становится льдом, когда плюс – превращается в пар. В этом и заключается сила. И если направление взято от традиционного театра, то современный театр – уже авангард, а если авангард запутался в своем определении и выпал в абсурд, то это уже театр абсурда. Вот так!

Понятие «театр» приобретает довольно широкое значение: театр архитектурного зодчества, театр военных действий, театр мод, даже анатомический театр. Так почему бы ему не оказаться авторским? В соответствии со своим историческим предназначением являть искусство драматических произведений на сцене (словарь русского языка Ожегова).

В нашем театре мы все создаем сами, и за каждой творческой удачей есть собствен-

ное авторство каждого. За годы совместной работы меня многие понимают уже не с помощью, а по выражению лица, потому что на каждой репетиции моя природа по капле передается им. Как сообщающиеся сосуды, мы живем одним сердечным ритмом.

Определяя художественную эстетику, формируя в каждом вкус к творчеству, я никогда не стремлюсь создать себе подобных, но равных по духу и мысли. Это этика моего театра, театра Александра Гречмана. На поверхностный взгляд кому-то покажется, что мы просто давно знакомы и привыкли друг к другу. Это не так. Часто несовместимые, мы целый год по микрочастицам стремимся подготовиться себя, чтобы в особый, долгожданный момент стать одним целым. Только все вместе, в едином направлении мысли, времени и духа, именуемым творчеством, мы сможем оказаться там, в пространстве пятого измерения под названием театр.

Александр Гречман