



В Федеральный закон «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» внесена поправка, касающаяся защиты интересов избирателей из малочисленных населенных пунктов. С подробностями консультант правового отдела аппарата Избирательной комиссии Иркутской области Дмитрий РЫБАПЕРЕВ.

#### С ЧЕМ связана необходимость внесения указанных изменений?

С 16 октября 2012 г. вступил в силу Федеральный закон № 173-ФЗ «О внесении изменений в статью 35 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» и статью 23 Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Его принятие связано с реализацией постановления Конституционного Суда РФ от 7 июля 2011 г.

Конституционный Суд признал положения части 3 статьи 23 Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» не соответствующими Конституции РФ в той мере, в какой эти положения допускают возможность применения пропорциональной избирательной системы на выборах в представительные органы сельских поселений с малочисленным

населением и малым числом депутатов. В этих условиях, полагал суд, создается риск искажения воли избирателей. Федеральному законодательству было предписано установить обязательные для учета в законодательстве субъектов РФ критерии допустимости использования пропорциональной избирательной системы (в том числе как элемента смешанной избирательной системы) на выборах в представительные органы поселений, исходя из числа распределяемых мандатов.

Таким образом, Федеральный закон, принятый в соответствии с предписаниями Конституционного Суда, устанавливает для регионов критерии допустимости использования пропорциональной избирательной системы, когда избиратель голосует за списки кандидатов вместо отдельных кандидатур на должности депутатов представительных органов муниципальных образований.

#### В ЧЕМ заключаются изменения, внесенные в закон?

Указанный Федеральный закон определяет, что выборы депутатов представительных органов поселений и городских округов, установленная численность которых составляет менее 15 депутатов, а также представительных органов малочисленных городских и сельских поселений, численность населения которых составляет менее 3 тысяч человек, должны проводиться только по одномандатным и (или) многомандатным избирательным округам. По мнению разработчиков, это позволит обеспечить соответствие результатов муниципальных выборов в малочисленных поселениях, количество жителей в которых составляет менее 3 тысяч человек (в целом по России – 12 % городских и 73 % сельских поселений), реальным предпочтениям избирателей, с адекватным отражением интересов социальных

групп (в том числе не связанных с политическими партиями), образующих местное сообщество.

При этом данный Федеральный закон также устанавливает, что в случае, если в избирательном округе муниципальных выборов представительным органом муниципального образования (за исключением представительного органа муниципального района, городского округа с численностью 20 и более депутатов) часть депутатских мандатов распределяется между списками кандидатов, выдвинутыми политическими партиями, их региональными отделениями или иными структурными подразделениями, пропорционально числу голосов избирателей, полученных каждым из списков кандидатов, распределению между указанными списками кандидатов подлежат не менее 10 депутатских мандатов.

#### КАКИМ образом положения данного Федерального закона могут найти свое применение в нашем регионе?

В связи с его принятием потребуются внести изменения в статью 4 Закона Иркутской области «О муниципальных выборах в Иркутской области», определяющую виды избирательных систем, применяемых при проведении муниципальных выборов.

В частности, до вступления в силу Федерального закона городского поселения Иркутской области с численностью депутатов менее 20 человек в своих уставах могли определить вид избирательной системы (мажоритарная или смешанная избирательная система) без каких-либо ограничений.

Теперь для установления вида избирательной системы таким поселениям необходимо учитывать критерии численности населения и количество депутатов, поскольку в тех поселениях, где численность населения менее 3 тысяч человек, а также в тех поселениях (включая городские округа), в представительных органах которых численность депутатов составляет менее 15 депутатов, выборы депутатов таких

органов обязательно должны проводиться по одномандатным и (или) многомандатным избирательным округам.

Следует заметить, что на сегодняшний день в Иркутской области нет городских поселений, выборы представительных органов муниципальных образований которых проводятся по смешанной избирательной системе, когда часть депутатов избираются по одномандатным (многомандатным) избирательным округам, а другая часть – по спискам кандидатов.

Вместе с тем, если городские поселения Иркутской области, отвечающие критериям Федерального закона, установят в своих уставах для выборов депутатов представительного органа смешанную избирательную систему, то данные поселения также обязаны будут соблюдать норму Федерального закона и установить, что не менее 10 депутатских мандатов должны подлежать распределению между списками кандидатов, выдвинутых политическими партиями.

#### КАКИЕ еще изменения в федеральное избирательное законодательство планируются в ближайшее время?

Среди законопроектов, подлежащих рассмотрению в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, необходимо отметить проект федерального закона № 133727-6, направленный на расширение перечня выборных муниципальных должностей.

В частности, данный законопроект подготовлен во исполнение подпункта «з» пункта 2 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления».

Законопроектом предусматривается, что замещение должности главы муниципального образования возможно только

путем избрания на прямых муниципальных выборах. В настоящее время глава муниципального образования может быть избран либо на муниципальных выборах, либо представительным органом муниципального образования из своего состава (как, например, в Ангарском муниципальном образовании Иркутской области).

Предлагается также избирать на муниципальных выборах председателя контрольного органа муниципального образования в случае, если это предусмотрено уставом муниципального образования. В настоящее время данное должностное лицо назначается на должность представительным органом муниципального образования.

## Сражающийся театр Владимира Соколова



В репертуаре Театра пилигримов прочное место заняли спектакли «Легенды седого Байкала» (совместная постановка с ТЮЗом) и «Оберег». Если в основе первого спектакля – фольклорные мотивы, во второй постановка посвящена судьбе простого солдата, которого бережет девичья любовь. Увлеченная игра актеров заставляет зрителей волноваться и сопереживать. И, конечно, их захватывает музыка, создающая в каждом из спектаклей особое настроение.

Начало на стр. 1

московских и петербургских выступлений Федора Ивановича Шалапина. Это был его кумир. Дед практически каждый день распевався и гениально пел «Ноченьку».

Мой отец, пройдя фронты Великой Отечественной войны с боевыми наградами, возвратился в родную консерваторию и закончил два факультета: дирижерско-хоровой и оперно-симфонический у великого педагога Ильи Александровича Мусина. В 1957 году он стал лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который проходил в Москве. В те же годы он победил на конкурсе и стал дирижером главного симфонического оркестра страны – Государственного оркестра Союза ССР.

В 1958 году ему поручили за месяц создать в Иркутской филармонии симфонический оркестр. Отец уложился в эти сроки и остался в Иркутске на 45 лет. Теперь этот оркестр называется губернаторским. Сегодня у него остались тысячи учеников и последователей по всей Иркутской области, и куда бы мы со своим театром не приехали, всегда находились люди, которые когда-то учились у моего отца.

– Премия «Золотой Витязь» – несомненный успех, но ведь он не вдруг свалился вам на голову? – Здесь просто совпало несколько факторов. Во-первых, это серьезное занятие музыкой с четырех лет. Если конкретнее, то в школьные годы у меня было такое расписание: занятие на рояле с девяти утра до часу дня, затем школа с двух до шести, и с семи до десяти снова занятие на рояле. И так одиннадцать лет.

А другой фактор заключается в том, что мой дед Александр Федорович начал служить в театре Немировича-Данченко, и у меня дома есть портрет основателя русского театра с очень доброй подписью моему деду.

И последний фактор – мой отец, симфонический дирижер. Это все мне и помогает строить свой новый театр. И моя мера ответственности достаточно высока, так как наряду с Михаилом Боярским и Ириной Понаровской, с которыми я учился в школе, со мной рядом были выдающиеся для сегодняшнего дня музыканты – Сергей Гершенко, в течение 30 лет концертмейстер Большого театра, братья Иголкинские – Владис-

лав и Станислав, профессора Московской и Петербургской консерваторий.

– Есть ли у вас свои ученики? – За тридцать лет работы в театре я как-то не считал, что более ста человек, прошедших через наш театр, сегодня реально занимаются похожим делом. Причем, не только в России, но и за рубежом. Ведь людям свойственно покидать родные пенаты. Что касается моего коллектива, то некоторые работают с самого начала, другие более десяти лет, кто-то поменьше – лет пять. Это говорит о том, что в театре стабильный творческий состав. Кстати, большинство имеет специальное музыкальное высшее образование.

Статус «Театра пилигримов» – это театр-студия, так мы называемся. Здесь школа. Из моего театра легко и не напряжно поступают в консерватории России – Новосибирскую, Екатеринбургскую, Московскую, на театральную-режиссерские отделения, например ГИТИСа. У нас в основном молодежный коллектив и приятно, что и последние годы в областном конкурсе «Молодость. Творчество. Современность» артисты «Театра пилигримов» всегда завоевывают гран-при.

– Этому способствует репертуар театра, насколько он разнообразен? – И репертуар, и школа, которую они получают. Я не сторонник однодневных постановок, которые все равно требуют больших затрат, но идут недолго. Всегда стараюсь, чтобы спектакль шел как минимум двадцать лет. И при этом притягивал зрительский интерес. Как, например, «Конек-Горбуночек», как, надеюсь, «Небо на земле», «Оберег» или, как тоже надеюсь, «Сердце матери».

– Извините, но ведь «Сердце матери» раньше не было в репертуаре вашего театра? – Совершенно верно. Это наша ближайшая премьера, которая должна состояться в конце октября в театре на Волконского. Музыку и закадровый текст я закончил писать две недели назад, стихи написала Римма Маркевич, оранжировку – Сергей Атлашкин.

– Но почему вы решили обратиться к этой теме? – Наверное, она навеяна легендой, написанной пятьсот лет назад. Это легенда о «Летучем Голландце». Главная тема известной легенды заключается в том, что удачливый капитан нарушил важнейший библейский завет «не убий», за что был наказан Господом вечными скитаниями.

У композитора Рихарда Вагнера оптимистичный финал этой легенды. Герой спасает любовь женщины. Поверьте, мне было непросто заниматься этой темой. Повторить придуманное мне никогда не было интересно. Потом я вспомнил о страшном горе, постигшем нашу семью в Ленинграде. Моя бабушка Виктория до конца своих дней ждала сына – военного моряка. И мне показалось, что убить его мог немецкий моряк, который принял образ летучего голландца. Наверное, я тогда заснул, и во сне мне показалось, что «голландец» оказался, и мать его простила. Вот такая ни на что не похожая фантазия. В образе матери в симфонической предстанут ведущие певицы театра Лилия Седелюк и Любовь Молина.

– Надо полагать, что голоса солистов «Театра Пилигримов» еще не раз порадуют своих поклонников и в других новых музыкальных произведениях. Пожалуйста, поделитесь своими творческими задумками.

– Вы прекрасно понимаете, где мы с вами находимся, беседа на тему, от медицины далекие. А находимся мы с вами в палате № 7 иркутской больницы № 8. Здесь нас трое. Кроме нас с вами на лечение пришел замечательный человек – Барановский Владимир Константинович. Он отдал 40 лет Иркутскому авиазаводу. Вот о ком надо писать! Здесь вы показали мне свою весьма необычную северную сказку. Вот и давайте в ближайшее время создадим вам с Северное Сияние сказок Севера нашей области. На это уйдет у нас с вами ровно десять лет. Дальше пока не будем загадывать.

– Мы все время говорили о ваших учениках, а кто были вашими наставниками?

– В восьмом классе в школе при консерватории, в которой я учился, попал к великому педагогу – Vere Борисовне Демченко. Она являлась продолжателем русской школы пианистов, начиная от Танеева, Оборина, Софроничевой, Нейгауза. Мне повезло, что она научила меня подчинять свою природу зву-

чанию мотива. Собственно говоря, это я и передаю своим коллегам по театру. В Ленинградском консерватории, куда я поступил в 1971 году, я увидел Илью Александровича Мусина Он был учителем моего отца. Представляете мой восторг, когда через много лет я увидел на иркутской сцене великого продолжателя этой школы, школы Мусина, Валерия Гергиева. В эти же годы он учился у Ильи Александровича. Для меня Гергиев дирижер номер один, и оркестр Мариинского театра под его управлением один из лучших в мире. Тем более мне было радостно от предложения Гергиева ненадолго вернуться в Петербург и осуществить постановку одной из моих работ в Мариинском театре. За это предложение очень ему благодарен. Я надеюсь, что, возмож-

но, это послужит маленьким шагом в нашей неравной борьбе с культурной нищетой.

– В конце сентября в «Иркутском репортере» появилась статья «Последний герой». В ней вам было посвящено всего три строчки, а в одной из электронных газет Иркутска ваше имя попытались даже облить грязью.

– Первое. Я уже сказал, что бой у нас неравный. Второе. Культурная нищета, к сожалению, крайне агрессивна, потому что безграмотна. Как сказал герой фильма «Брат-2», «вся сила в правде», а ее-то мой оппонент как раз и не любит. Но меня успокаивает то, что на моей стороне очень много здравомыслящих людей.

– У каждого творческого человека, как говорится, своя «кухня». Кто или что помогает вам в поисках свежих ноты – влюбчивость, хобби или знакомство с каким-то новым литературным или музыкальным произведением?

– Главное, что меня двигает, это служение людям Сибири. Прощу не путать с прислуживанием. Что касается хобби, то у меня оно начинается и заканчивается театром. Правда, еще люблю собак и кошек, они не предадут.

– И все же – театр на Волконского, что это по своей сути?

– Прежде всего, это творческая лаборатория. Театр на сорок посадочных мест. Это вызывает большое почтение и белую зависть у людей, глубоко и профессионально занимающихся театральным искусством. Среди них были, например, актер Борис Хмельницкий, режиссер Хейфец, многочисленные московские и петербургские театральные критики.

– В «Последнем герое» называются имена наиболее талантливых наших земляков, которые не встретили понимания в местной чиновничьей среде и под их давлением вынуждены были уехать из Иркутска. Сегодня их имена алмазники сверкают в литературной среде либо музыкальных салонах Москвы, Петербурга, Новосибирска. Вас не тянет на Театральную площадь родного Питера?

– Конечно, тянет. Но больше меня тянет в переулок Волконского. Скажу главное. Здесь, в Иркутске, спят мой отец, мать, брат, и я не хочу их бросать.

Сергей Козырев

#### «ГЛАВНОЕ, ЧТО МНОЙ ДВИГАЕТ, ЭТО СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ СИБИРИ».

Первый раз на иркутской земле это произошло 31 год назад в польском костеле, когда вместе с актером ТЮЗа Олегом Макшиновым, другим замечательным актером Венямином Фильмоновым и режиссером Борисом Преображенским поставили спектакль «Моцарт и Сальери» на стихи Пушкина. Тогда я исполнил мажорную сонату Моцарта с Турецким маршем. Вот так началась моя жизнь в театре.

– Но ведь что-то было это упомянуто?

– Мне по наследству от деду, Александра Федоровича Соколова, и моего отца, Игоря Александровича Соколова, достался немецкий рояль «Бехштейн». Дед сам голодный купил его за полбуханки черного чертового хлеба в блокаде Ленинграда и сам затаскивал на третий этаж. В это время он пел в единственно работающем театре музыкальной комедии, а его слушателями были такие же голодные ленинградцы.

– Выходит, у вас музыкальная династия Соколовых?

– Так точно. Еще прапрадед пел в церковном хоре города Гусь-Хрустальный Владимирской губернии. Звали его Илларион. Мой дед закончил московскую консерваторию в 1916 году и рассказывал мне, что хоронил композитора Скрябина. Был практически на всех

наставниками?

– Восьмом классе в школе при консерватории, в которой я учился, попал к великому педагогу – Vere Борисовне Демченко. Она являлась продолжателем русской школы пианистов, начиная от Танеева, Оборина, Софроничевой, Нейгауза. Мне повезло, что она научила меня подчинять свою природу зву-

чанию мотива. Собственно говоря, это я и передаю своим коллегам по театру. В Ленинградском консерватории, куда я поступил в 1971 году, я увидел Илью Александровича Мусина Он был учителем моего отца. Представляете мой восторг, когда через много лет я увидел на иркутской сцене великого продолжателя этой школы, школы Мусина, Валерия Гергиева. В эти же годы он учился у Ильи Александровича. Для меня Гергиев дирижер номер один, и оркестр Мариинского театра под его управлением один из лучших в мире. Тем более мне было радостно от предложения Гергиева ненадолго вернуться в Петербург и осуществить постановку одной из моих работ в Мариинском театре. За это предложение очень ему благодарен. Я надеюсь, что, возмож-

но, это послужит маленьким шагом в нашей неравной борьбе с культурной нищетой.

– В конце сентября в «Иркутском репортере» появилась статья «Последний герой». В ней вам было посвящено всего три строчки, а в одной из электронных газет Иркутска ваше имя попытались даже облить грязью.

– Первое. Я уже сказал, что бой у нас неравный. Второе. Культурная нищета, к сожалению, крайне агрессивна, потому что безграмотна. Как сказал герой фильма «Брат-2», «вся сила в правде», а ее-то мой оппонент как раз и не любит. Но меня успокаивает то, что на моей стороне очень много здравомыслящих людей.

– У каждого творческого человека, как говорится, своя «кухня». Кто или что помогает вам в поисках свежих ноты – влюбчивость, хобби или знакомство с каким-то новым литературным или музыкальным произведением?

– Главное, что меня двигает, это служение людям Сибири. Прощу не путать с прислуживанием. Что касается хобби, то у меня оно начинается и заканчивается театром. Правда, еще люблю собак и кошек, они не предадут.

– И все же – театр на Волконского, что это по своей сути?

– Прежде всего, это творческая лаборатория. Театр на сорок посадочных мест. Это вызывает большое почтение и белую зависть у людей, глубоко и профессионально занимающихся театральным искусством. Среди них были, например, актер Борис Хмельницкий, режиссер Хейфец, многочисленные московские и петербургские театральные критики.

– В «Последнем герое» называются имена наиболее талантливых наших земляков, которые не встретили понимания в местной чиновничьей среде и под их давлением вынуждены были уехать из Иркутска. Сегодня их имена алмазники сверкают в литературной среде либо музыкальных салонах Москвы, Петербурга, Новосибирска. Вас не тянет на Театральную площадь родного Питера?

– Конечно, тянет. Но больше меня тянет в переулок Волконского. Скажу главное. Здесь, в Иркутске, спят мой отец, мать, брат, и я не хочу их бросать.

Вместо послесловия. Вчера, 11 ноября, Владимиру Игоревичу Соколову исполнилось 60 лет. Пользуясь случаем, от имени многочисленных поклонников хочу поздравить его с юбилеем и пожелать творческих свершений и новых открытий молодых талантов. И очень хотелось бы, чтобы иркутская пресса рассказала и о «Последнем герое», и о других творческих удачах «Театра пилигримов», а телекомпания АИСТ познакомила нас с музыкальными пьесами Владимира Соколова и его актеров.