



О процедуре выдвижения кандидатов в депутаты Законодательного Собрания Иркутской области второго созыва рассказывает консультант правового отдела аппарата Избирательной комиссии Иркутской области Дмитрий РыбАРЕВ.

**КОГДА политические партии, имеющие право принимать участие в выборах, могут выдвинуть кандидатов, областные списки кандидатов в депутаты Законодательного Собрания Иркутской области второго созыва?**

С 9.05.2013 года Иркутской области «О выборах депутатов Законодательного Собрания Иркутской области» период выдвижения кандидатов по одномандатным избирательным округам и в составе областного списка кандидатов по областной избирательной округе начинается со дня, следующего за днем официального опубликования решения о назначении выборов депутатов Законодательного Собрания Иркутской области, и заканчивается в 18 часов по местному времени за 50 дней до дня голосования.

Согласно проекту календарного плана мероприятий по подготовке и проведению выборов депутатов Законодательного Собрания Иркутской области, утвержденному постановлением Избирательной комиссии области от 21 февраля 2013 года №4/6, период выдвижения кандидатов, областных списков кандидатов продлится до 18 часов по местному времени 19 июля 2013 года.

Вместе с тем, если политическая партия принимает решение о выдвижении кандидатов по одномандатным избирательным округам, она обязана представить в областную избирательную комиссию данный список с приложением необходимых документов не позднее чем за 35 дней до дня голосования, а также за 14 июля 2013 года. После того как избирком заверит список (на это отводится три дня), каждый значащийся в нем кандидат обязан до 19 июля представить в соответствующую окружную избирательную комиссию необходимый пакет документов для выдвижения.

**КАКИЕ документы должны представить политические партии для завершения областного списка кандидатов в Избирательную комиссию Иркутской области?**

Прежде всего избирательное объединение обязано представить свое решение о выдвижении областного списка кандидатов в депутаты Законодательного Собрания с приложением этого списка, форма которого утверждается избиркомом и является обязательной для политических партий.

С соответствующим решением политическая партия также обязана назначить своих уполномоченных представителей, в том числе финансового агента, и приложить к данному решению письменное согласие каждого из них на осуществление указанной деятельности, а для уполномоченных представителей по финансовым вопросам - также нотариально удостоверенную доверенность.

Кроме того, требуются: нотариально удостоверенная копия документа о государственной регистрации избирательного объединения; официально заверенный постоянно действующий руководящий орган политической партии, ее регионального отделения, список граждан, включенных в состав уполномоченной областной список кандидатов и являющихся членами политической партии; документ, подтверждающий согласие лиц, выдвинутых в

составе областного списка кандидатов, с соответствующим органом политической партии (если такая процедура предусмотрена уставом партии).

Также в отношении каждого из включенных в областной список кандидатов должен быть сформирован отдельный пакет документов, в который входит: копии документов, подтверждающих указанные в заявлении сведения об образовании, основном месте работы или службе, о занимаемой должности (решения о приеме на работу); сведения о размере и об источниках доходов кандидата, об имуществе, принадлежащем ему на праве собственности (в том числе земельный участок, гараж, автомобиль, вклады в банках, ценных бумагах).

Перечисленные выше документы в соответствии с требованиями Закона «О выборах депутатов Законодательного Собрания Иркутской области» обязан представлять в областную избирательную комиссию только уполномоченный представитель избирательного объединения.

**ЧТО входит в пакет документов, которые необходимо представить избирательному объединению для завершения списка кандидатов, выдвинутых по одномандатным округам?**

С соответствии с требованиями ст. 32 Закона «О выборах депутатов Законодательного Собрания Иркутской области», если избирательное объединение принимает решение о выдвижении кандидатов по одномандатным избирательным округам, то в областную избирательную комиссию уполномоченный представитель этого избирательного объединения обязан представить решение соответствующего органа политической партии, ее регионального отделения о выдвижении списка кандидатов по одномандатным избирательным округам с приложением этого списка. Форма списка является обязательной для политических партий и утверждается Избирательной комиссией Иркутской области.

С соответствующим решением избирательное объединение также обязано назначить своего уполномоченного представителя и приложить к этому документу письменное согласие указанного лица на осуществление указанной деятельности.

Помимо этого в пакет документов входят: заверенная уполномоченным представителем избирательного объединения копия паспорта (или документа, заменяющего паспорт) каждого кандидата; нотариально удостоверенная копия документа о государственной регистрации избирательного

объединения; документ, подтверждающий согласие с соответствующим органом политической партии кандидатуры, выдвигаемых в качестве кандидатов (если такое согласие предусмотрено уставом политического объединения).

После представления указанных документов Избирательная комиссия Иркутской области в течение трех дней обязана принять решение о заверении списка кандидатов либо об отказе в его заверении. Если список заверен, то каждый значащийся в нем кандидат обязан до 18 часов по местному времени 19 июля 2013 года представить в соответствующую окружную избирательную комиссию необходимый пакет документов для своего выдвижения.

Кандидат, в свою очередь, должен представить в окружную избирательную комиссию заявление о согласии баллотироваться по соответствующему одномандатному избирательному округу; сведения о размере и об источниках своих доходов, имуществе, принадлежащем ему на праве собственности (земельный участок, гараж, автомобиль, вклады в банках, ценных бумагах; копия паспорта (иного документа, заменяющего паспорт гражданина); копию документа об образовании; справку о состоянии здоровья кандидата.

Начало на стр. 1

**Выбор профессии в вашем случае, это была судьба?**

Наверное, да. По окончании школы я вошла в Московский университет на журналистику, потому что хорошо писала сочинения, побеждала на олимпиадах. Педагог по литературе как-то сказал мой маме: «Лидия Александровна, это растет наша коллега». Моя мама была филологом, моя старшая сестра также выбрала эту стезю, и я думала об этой профессии. Но мне еще очень нравилось петь. Помню, шел второй тур в Гнесинки, и моя мама буквально влихнула меня в зал, где шла прослушивание. Так я поступила в училище. Позже спрашивала маму, почему она так сделала. Она ответила: «У тебя была такая тоска в глазах, когда мы проходили мимо Гнесинки и ты увидела объявление о наборе». Мама пошла мне услышать мою судьбу. Не знаю, была бы я счастлива, если бы занялась журналистикой. Я уверена, жизнью править не только случай. Человек, который усердно работает, идет навстречу божьему промыслу, постепенно становится автором, соавтором создателя.

**Вы были солисткой Мариинского театра. Уход из него был сложным?**

Это был непростой выбор, я с тяжелым сердцем покидала театр, в котором меня очень любили. Но отказаться от предложений мастера Герберта фон Караяна и контрактов с лучшими оперными театрами мира я не могла. И Валерий Гергиев не простил мне ухода из Кировского театра (так в те годы назывался Мариинский театр), в котором я была ведущей солисткой. Позже несколько раз мы встречались за границей, я приезжала работать в Питер, но это заноза в наших отношениях сохранилась.

**Гергиев не простил вас до сих пор?**

Сейчас, наверно, за долгие времена мы оба все плохо забыли. Как говорится: «Остawi нам долги наши»...

**Шоу должно продолжаться**

**Чему вы научились работать в западных театрах?**

Всем. Там необходима предельная самоконтроль, дисциплина и ответственность. В России могут простить опоздание на репетицию, задержку начала спектакля по вашей вине. На Западе такие вещи не проходят.

Там я поняла, что значит пахать. График работы сменяющийся: через день ты поешь. Если идет подготовка к спектаклю, то две недели длится постановочный период. Ежедневно проходит оркестровка и сценическая репетиция. Ты целый день находишься в театре. Это очень выматывает. А потом начинается марафон спектаклей.

Работая в западных театрах, становишься безумным энтузиастом. Всю свою жизнь ты вынужден подчинить сцене. Побыть с семьей, отдохнуть и расслабиться с друзьями ты не можешь. Превращаешься в труженика.

Чем российская публика отличается от европейской, американской? Самыми требовательными в оперном искусстве считаются итальянцы.

Не совсем так. Конечно, если ты поешь итальянскй репертуар, то признанию в Италии важно. Если исполняешь Рихарда Штрауса, Вольфганга Амадея Моцарта, то нужно заслужить любовь австрийской публики. Но так было раньше. Сегодня оперное искусство представляет собой безумное смешение под девизом: «The Show must go on!» («Шоу должно продолжаться!»). Качество уходит на второй план. Важно, чтобы просто все шло по репертуару.

Когда я начинала свою оперную карьеру на Западе, уровень репертуара в Венской опере был невероятно высок: каждый день с тобой на одной сцене работали великие мастера Доминго, Каррера, Калпуччио. Я поняла, что от меня каждый день ждут открытия. И это считалось обыденным. В настоящее время норма, когда ты поешь со средними певцами в опере, а великие показываются раз в год по обещанию.

А отличие России-матшки в том, что если она любит, это навсегда. Признание российской публики дороже стоит.

На Западе дуэты артистов встречаются, так другая жизнь, есть друг и друг друга ценят, все зависит от системы.

# Любовь Казарновская: «Провинция – понятие надуманное»



Фото С. Ларева

Появление певца в глянце-журналах, на телевидении делает его известным, и публика идет в театр просто из любопытства увидеть гламурного персонажа живьем.

**Чем вам интересна работа в телепроекте «Призраки оперы», «Один в один»?**

«Призраки оперы» был неожиданным проектом. Для меня было важным моментом продавать, чтобы Вера, Чайковский, Рахманинов зазвучали на Первом канале, пусть и в нескольких полупоминутках. Что касается шоу «Один в один», я прекрасно знаю испанский аналог этой передачи, он мне очень нравится. Российский проект, по моему, получается просто фантастическим. Те молодые ребята, которые работают сейчас в нашем проекте, совершенно по-иному раскрываются, для них это прекрасный шанс профессионально вырасти, научиться друг у друга, получить колоссальный творческий импульс. Мне нравится содействовать их развитию.

**Любить надо все**

Ваше имя в русском языке обозначает одно из самых ярких чувств, которое способно испытывать человек. Насколько творческому человеку важно ощущение влюбленности? Стрasti?

Любить надо все и вся, что существует вокруг. Господь творил эту землю и нас всех по своему образу и подобию. Если ты не любишь то, что тебя окружает, не любишь то, чему ты служишь, значит, ты не любишь Бога. Этому меня учили мои бабушки, мои родители. Поэтому любовь для меня – самое главное в жизни. Я благодарна за каждый прожитый день.

**Считается, женщины выбирают мужа похуже на отца, вы с этим согласны?**

Нет. Мой муж Роберт не похож на моего отца. Сходство есть разве что в том, что он тоже очень порядочный и тонкий человек, как и мой отец. В остальном они полные противоположности. Наверное, с таким человеком, как мой папа, мне было бы очень тяжело жить, потому что он абсолютный лидер. В этом я на него похожа. А Роберт, обладая очень сильным характером, может мне уступить и сказать: «Ю, ладно, я лег на корну». И позволяет мне быть лидером.

**Ваш супруг Роберт Росцки в свое время отказался от успешной карьеры в ведущем оперном ансамбле**

**«ЧЕМ БОЛЬШЕ СЕРДЕЧНЫХ РАН У АРТИСТА, ТЕМ ЯРЧЕ РАСКРЫВАЕТСЯ ЕГО ТАЛАНТ».**

**В Вене. Это была веселая черта с его стороны. А на какие уступки вы идете ради сеньи?**

Каждый день жизни в семье это какая-то уступка. Если ты не умеешь уступать, ты расстанешься со своим партнером. Например, я отказалась от интересных контрактов, когда узнала, что беременна, потому что пенне могло создать угрозу моему ребенку. Кроме того, я многим пожертвовала, но не допустила преобразования моего дома в деловой офис, где все заточено под мою карьеру. И Роберт меня поддержал. Мы оба убеждены – ничто не должно идти во вред нашим семейным отношениям и воспитанию нашего сына.

**В Иркутске проходит уже ставший традиционным музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале». Как вы оцениваете проведение фестиваля классической музыки в городе, но скажем так, сильно отдаленном от музыкальных столиц?**

Думаю, когда братья Антони и Николай Рубинштейны основывали консерваторию Русское музыкальное общество, они знали, что делают. Во всех уголках царской России, во всех дворянских собраниях страны звучала потрясающая музыка в исполнении замечательных мастеров. Я считаю, это очень важная вещь – проводить фестивали и концерты не только в столицах, но и в разных российских городах. Музыкальный пульс страны должен быть постоянным.

Нужно воссоздать культурное пространство великой страны. И я этим тоже занимаюсь. Уверена, нет малых городов, в понятие «провинция» – вообще надуманно. Недавно у меня были концерты в Муроме, Сарове, Нижнем Новгороде, Иванове. Там собралась невероятно тонкая, интеллигентная публика. Мне очень приятно выступать в таких городах, как Иркутск, где сохранились искренность и чистота, где жив еще славный русский характер, который никто не может спонтировать.

**Вы являетесь президентом Русского музыкального общества, которое поддерживает молодые таланты, организует мастер-классы. Есть ли шанс у иркутян попасть в ведущие оперные ансамбли?**

Конечно, в последнее время Любовь Казарновская оказывает поддержку молодым оперным исполнителям: учреждает стипендии, проводит мастер-классы. Кроме того, она является председателем правления Русского музыкального просветительского общества.

**Фаберже как талисман**

Вы не перестаете изумлять своих поклонников поразительной красотой драгоценностей. У вас есть украшения-талисманы?

У меня есть два кольца работы Фаберже, доставшиеся мне от моей бабушки со стороны папы – Надежды Ивановны Скорняковой. Первое она мне подарила на окончание шко-

**Беседовала Алена Сибирова**

Автор выражает признательность региональной общественной сети «Алмаз» за помощь в организации интервью

**СПРАВКА «ПРАВО ВЫБОРА»**

ЛЮБОВЬ ЮРЬЕВНА КАЗАРНОВСКАЯ родилась 18 июля 1956 года в Москве. Родители: Лидия Александровна Казарновская – филолог, преподаватель русского языка и литературы, Юрий Игнатьевич Казарновский – генерал запаса. В возрасте 21 года, будучи студенткой Московской консерватории, Любовь Казарновская дебютировала в роли Татьяны в опере «Евгений Онегин» на сцене музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В 1986–1989 годах была солисткой Ленинградского государственного академического театра им. С.М. Кирова (ныне Мариинский театр).

В 1989 году Казарновская получила приглашение на летний фестиваль в Зальцбурге от Герберта фон Караяна. Выступление на этом фестивале открыло ей дорогу на ведущие оперные площадки мира, такие как Covent Garden, Lyric Chicago, Wiener Staatsoper, Teatro Colon, Houston Grand Opera.

В 1992–1998 годах Любовь Казарновская тесно сотрудничала с Metropolitan Opera и Мариинским театром. В 1996–1999 годах была солисткой Ленинградского государственного академического театра «Иркутск».

«La Kazarnovskaya» – так ее называют итальянские пресси – имеет в своем репертуаре более пятнадцати партий. Она считается лучшей исполнительницей партии Саломеи в одноименной опере Рихарда Штрауса. В настоящее время Любовь Казарновская оказывает поддержку молодым оперным исполнителям: учреждает стипендии, проводит мастер-классы. Кроме того, она является председателем правления Русского музыкального просветительского общества.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

ГОСТЬ НОМЕРА