

ПАРЛАМЕНТСКАЯ ХРОНИКА

В ХОДЕ муниципальной реформы в Приангарье возникла и с нынешнего года действует двухуровневая система местного самоуправления. В Иркутской области к 37 муниципалитетам, сохранившим за собой статус районов образований, добавились еще 354 новых, созданных в сельских поселениях и малых городах. В Усть-Ордынском Бурятском автономном округе сформировано 77 муниципальных образований. В представительные органы местного самоуправления избрано свыше пяти тысяч депутатов. Наша газета будет стараться постоянно рассказывать о том, чем заняты депутаты местного самоуправления и местные органы власти.

КОЛЛЕКТИВНЫМИ УСИЛИЯМИ

ШЕЛЕХОВ. По инициативе районной думы состоялось встреча депутатов сельских поселений с областными законодателями. В гости к шелеховцам приехали депутаты из комитета по местному самоуправлению областного парламента во главе с Людмилой Берлиной. Проблемы устройства местной власти после завершения муниципальной реформы и оказались в центре разговора полезнаго для каждой из сторон.

Особое беспокойство депутатов низового звена вызывают пустые кассы сельских поселений. И даже Шелехов, имевший еще недавно самодостаточный бюджет, в настоящее время вынужден искать «протянутую руку». В местную кассу попадает менее четверти процентов от всех доходов, собираемых в городе.

Вот почему внимание областных законодателей и было обращено на необходимость совершенствования межбюджетных отношений, выработки механизма распределения субвенций для муниципалитетов первого уровня. Кроме того, требуется ускорение разграничения полномочий, особенно в земельных отношениях, разделение собственности и управление имуществом.

ПРИЦЕЛ ВЫБРАН

БАЙКАЛЬСК. Программа социальной-экономического развития города на период до 2010 года утверждена думой Байкальска. Поскольку в ее основу положен отраслевой принцип, решено подготовить еще и целевые программы. Заседания думы предшествовали общественные слушания, позволившие уточнить главные точки приложения сил.

Перспективные планы депутаты поstarались тесно увязать с областной программой социально-экономического развития области. Слюдянский район, к сожалению, подобного документа пока не имеет, но решение байкальской думы ускорит его формирование.

Ведь реализация подобных программ требует срочного решения вопросов по закреплению полномочий у уровня власти, разграничению муниципального имущества, распределению бюджетных доходов.

НА ДЕРЕВЕНСКИЕ НУЖДЫ

УСТЬ-КУТ. Использовать самообложение как источник сбора средств на неотложные деревенские нужды намерены депутаты Руучейского сельского поселения. Они утвердили порядок сбора денег с населения и определили направления возможных расходов.

Средств, собранные жителями, пойдут на благоустройство, ремонт социальных объектов и спортобразования, укрепление противопожарной безопасности.

Вопрос о том, стоит или нет прибегать к самообложению, будет решаться самими жителями на местном референдуме. Положение о его проведении также утверждено сельской думой. Все будет решаться вполне демократично – большинством голосов.

С ПОПРАВКОЙ НА ИНФЛЯЦИЮ

ЧЕРЕМХОВО. С инициативой внесения поправок в областной Закон «О транспортном налоге» выступили депутаты Черемховской городской думы. Они настаивают с учетом роста индекса потребительских цен примерно на треть повысить ставки налога с сохранением дифференцированного подхода к владельцам различного вида транспорта.

Эта инициатива объясняется еще и тем, что теперь сборы от транспортного налога будут полностью зачисляться в местные бюджеты.

ПОМОЖЕТ НАРОДНАЯ ИНИЦИАТИВА

КАЧУГ. Районная дума рассмотрела вопрос о правомерно инициативе граждан. По мнению депутатов, активная позиция самих жителей – Большая сила в устройстве нормальной местной жизни. Своими решениями районная дума утвердила порядок действий граждан, желающих добиться принятия или изменения правового акта по вопросам местного значения.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

УСТЬ-ИЛИМСК. Депутаты городской и районной думы вошли в состав комитета экологического благополучия «Ангаря-185». Комитет возник по инициативе общественности, обеспокоенной строительством Богучанской ГЭС. Усть-Илимичи намерены добиваться, чтобы сооружение гидроэлектростанции не привело к ухудшению экологической обстановки в районе нижней Ангары и возникновению социальной напряженности.

УСТЬ-ОРДЫНСКИЙ. 12 млн рублей выделит окружная бюджетная целевая программа «Здоровый ребенок», рассчитанную на два года. За ее принятие депутаты окружной думы проголосовали единогласно.

Однако в бюджетном комитете областного законодательного собрания не стали спешить с вынесением инициативы черемховцев на сессию. Решено дополнительно проанализировать возможные последствия такого шага. Прозвучавший резонансный аргумент: может быть, стоит не ставки увеличивать, а повышать собираемость налога. Пока в среднем по области сборы от современного уплаты транспортного налога составляют менее половины запланированного объема.

Впрочем, депутаты должны объединять не менее тридцати человек и быть избранными на собрании или союзе с числом участников не менее 150 человек. Определены требования к проекту правового акта граждан, а также перечень сопроводительных документов. В случае, если инициатива адресована районной думе, то ее рассмотрение проводится гласно с обязательным присутствием представителей инициативной группы.

Программа предусматривает усиление врачебной помощи, оснащение современным оборудованием детских консультаций, приобретение витаминных смесей для малышей.

УСОЛБЕ-СИБИРСКОЕ. В Мовску шла заявка на участие в конкурсе «Лучшее муниципальное образование Российской Федерации». Усолюбичи решили впервые попробовать свои возможности в правительственном конкурсе, проводимом Министерством регионального развития. Конкурс призван способствовать развитию местного самоуправления, стимулировать деловую активность и подготовку управленческих кадров.

Странник в краю мгновений

«ИНОГДА ПРИХОДИЛОСЬ ПЕРЕОДЕВАТЬ РАБОТУ. ДЛЯ ЭТОГО У МЕНЯ ПРИ СЕБЕ БЫЛ КОМБИНЕЗОНЧИК, А КЕПОЧКА-ВОСЬМИКЛИНКА КОЧЕВАЛА С ОДНОЙ ГОЛОВОЙ НА ДРУГОЮ, ИЗ ОДНОГО СНИМКА В ДРУГОЙ. И КОМБАЙНЕРА-ПЕРЕДОВИКА Я СНИМАЛ ЧИСТОГО И ОПОРТНОГО, АККУРАТ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОН ПОРТИЛ МОЮ БРИТВУ О СВОЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ШЕТИНУ».

Начало на стр. 1

Сегодня 75-летний корифей фотодела на заслуженном отдыхе. Но по-прежнему не выпускает фотоаппарата из рук: как и в тринадцать мальчишеских лет лезет на крыши домов, на строительные вышки, чтобы снова и снова сделать кадр. Кадр, который ляжет в его аккуратный архив. Кадр, на котором будет запечатлена история.

Для молодых фотографов Брюханенко уже давно стал живой легендой. Они покорино принимают самые едкие его замечания, вслушиваются в каждое слово и учатся снимать жизнь. Для них он – непререкаемый авторитет.

Про фотоархив Эдгара Брюханенко рассказывают самые невероятные вещи. Говорят, что за 10–15 секунд снимает 50 000 снимков он найдет нужный. Стоит только попросить. Собственно, с этого и началась наша встреча.

– Эдгар Дмитриевич, а снимочек вокзала станции Тайшет у Вас есть? – внезапно спросил я, когда наш сегодняшний гость рассказывал о своей уникальной архиве.

– Есть, старикашечка, у меня все есть, – улыбулся мой собеседник. На то, чтобы найти этот негатив ему понадобилось... 12 секунд. – Ну да, подожми, там и экип! Ты попогоди у двух фотографов, что-то найду! У меня долгие годы ушли на то, чтобы систематизировать свои архивы.

– У Вас есть любимая фотография?

– Как-то конкретный снимок выделить трудно. Есть три-четыре десятка фото, которые мне особо дороги. Они мне позволили вырваться в глаза приглядывая московских коллег, они многократно участвовали в выставках, я их уже несколько десятилетий продаю... На них наша жизнь. И люди, которые эту жизнь строили.

– Эдгар Дмитриевич, не секрет, что журналисты в то время волю или неволю, но лакировали действительность...

– Скажу прямо: трактористов за руль, а никогда не просил садиться. А вот способы

гда приходилось передевать работ. Для этого у меня при себе был комбинезончик, а кепочка-восемиклинка кочевала с одной головы на другую, из одного снимка в другой. И комбайнера-передовика я снимал чистого и опрятного, АККУРАТ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОН ПОРТИЛ МОЮ БРИТВУ О СВОЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ШЕТИНУ».

Эта работа всегда требовала оперативности. Расскажите, как Вы передавали в Москву свои снимки. Ведь не почтой же отправляли?

– Счет действительно шел на секунды, и медальки в перчатке снимков в столу было нельзя. Поэтому, приехав из командировки или возвращаясь со съемок, я, почти не раздеваясь, сразу рвался в свою фотолабораторию. Там у меня всегда стоял готовый проявитель и закрепител, в который окунались рулики с пленкой. Времени на просушку пленки тоже зачастую не было: приходилось ускорять процесс с помощью фена.

Готовые кадры тут же отвозил в аэропорт. У ТАСС была специальная служба, которая занималась доставкой правительственной корреспонденции. Этой службой наряду со мной полетовали и другие фотографы-агентства со всей страны. Не редко приходилось отправлять снимки и с нарочными. И, что удивительно, ни разу за все 38 лет работы ни одной посылки не потерялось. Был еще фототелеграф. У меня дома стоял передатчик «Нева», с помощью которого тоже время от времени передавал снимки в редакцию. Но раздать э тью технику я бы и врагу не пожелал.

Лет 25 назад в Иркутске происходило какое-то большое событие. Появлялось много журналистов, фотографов, некоторые из них по давней традиции устроили у меня дома временный офис. Помню свое искреннее восхищение техникой, которой пользовались иностранные коллеги. Они устанавливали на мой балкон маленькую антенну, а на колени ставили



«Я – человек счастливой судьбы», – убежден Эдгар Брюханенко. На его пленках запечатлена полувековая история Сибири, «Моей Сибири», – с любовью говорит он

хватуло на «полезный» кадр. Постоянно случался перерасход пленки, а за это приходилось дополнять причинные деньги в тасковскую бухгалтерию.

– Нынешних фотографов технический прогресс избавил от такой головной боли: теперь цифровые фотокамеры позволяют делать до нескольких сотен снимков, не переживая ни о чем.

– Это просто потрясающе! Это настоящая революция в фотографии, поэтому я готов сыграть шпалу перед людьми, которые избрали эту технику. Помню, как несколько десятилетий назад я громкогласно заявлял: придет время, и у нас не будет необходимости рассылать по газетам пластмассовые клише, мы будем распространять снимки с помощью радиосигналов. И ведь свершилось! Теперь фотографии не травят себя химикатами, без которых раньше работу невозможно было выполнять, теперь они не экономят пленку, потому что просто не пользуются ей.

– Эти возможности не девальвировали фотоскуство?

– Некоторое негативное влияние, конечно, есть. Нынешние ребята способны делать хорошие снимки, но в них редко есть сюжет и содержание. В эти снимки не вкладывается душа. Эти фотографии не готовы давать дей и ноей жить на байкальском льду под открытым небом, чтобы снять нежающую у лунки парочку нерп. Но, думаю, что со временем многие из них смогут отточить свое мастерство и удивить нас! Я рад тому, что смог зарезать многих фотографов этим делом. Не хочу сказать, что был для них учителем или наставником, но многие из них могут отточить свое мастерство и удивить нас! Я рад тому, что смог зарезать многих фотографов этим делом.

– Вы по-прежнему не выпускаете из рук фотоаппарат. Скажите, лица людей сильно изменились за эти десятилетия?

– Я всегда наблюдаю за лицами людей. В Лондон, Вашингтон и другие мировые столицы с помощью этих устройств они молниеносно передавали фотографии и тексты. Для меня это было дико видеть, но удивления внешне не выражал: зачем рушить авторитет страны? А условия работы были не самыми простыми. В ТАСС, как и везде, существовала система строгой отчетности. Готовых кассет с пленкой тогда не было. Поэтому я периодически получал банку – 300 метров фотопленки, в результате чего должен был предоставить в агентство 300 полноценных снимков. Одного метра редко

«ПОМНЮ СВОЕ ИСКРЕННЕЕ ВОСХИЩЕНИЕ ТЕХНИКОЙ, КОТОРОЙ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ИНОСТРАННЫЕ КОЛЛЕГИ. ОНИ УСТАНОВИЛИ НА МОЕМ БАЛКОНЕ МАЛЕНЬКУЮ АНТЕННУ, А НА КОЛЕНИ СТАВИЛИ НОУТБУК. В ЛОНДОН, ВАШИНГТОН И ДРУГИЕ МИРОВЫЕ СТОЛИЦЫ С ПОМОЩЬЮ ЭТИХ УСТРОЙСТВ ОНИ МОЛНИЕНОСНО ПЕРЕДАВАЛИ ФОТОГРАФИИ И ТЕКСТЫ. ДЛЯ МЕНЯ ЭТО БЫЛО ДИКО ВИДЕТЬ, НО УДИВЛЕНИЯ ВНЕШНЕ НЕ ВЫРАЖАЛ: ЗАЧЕМ РУШИТЬ АВТОРИТЕТ СТРАНЫ?»

цями людей. На них написано все. Поэтому могу заметить, что в те времена лица были умиротвореннее, радостнее, а взгляд людей просто светлился. Везде то было время создания, больших строек, надежд. Недавно смотрел телевизионную конференцию Путина и удивлялся тому, насколько скучными, озабоченными, грустными стали люди. Изменилось многое и отношение к жизни, и подход к делу, и характер взаимоотношений...

– Вы, как собкорр главного информационного агентства страны, безусловно, были представителем элиты. Чувствовали себя таковыми?

– В советское время журналистов всегда принимали достойно, относились к нам уважительно. Но давалось это не просто так. Требования к корреспондентам ТАСС были весьма суровыми: нас вызвали к исполнительности, честности, профессионализму. Мы должны были всегда быть готовыми к самым непредвиденным командировкам, к выполнению неожиданных заданий.

Правда, мой служебный автомобиль шел не в первых рядах, а где-то во втором десятке. Поэтому, обогнать параз, я стал сопроводять чиновников, сидя в машине гаишников, которая следовала первой. Это позволяло появляться в нужном месте в самое подходящее время и не опаздывать сделать тот самый снимок, который назавтра публиковался во всех центральнх газетах. Но снимки наши особо ценились вовсе не в тех случаях, когда их «Огонек» публиковал на первой странице, а тогда, когда их печатали районных и тысячи союзных газет СССР.

ботник правительственного информационного агентства, в главные задачи которого входило содействие строительству коммунизма, не были членами КПСС?

– В этом никто замислявал. Это прекрасно понимал и выполнял задачи, которые ставила партия, думал и действовал по-партийному. Но не чувствовал никакой необходимости вступать в ее ряды. Набавом в голову звучали запомнившиеся с юношеских лет пионерские призывы: «К борьбе за дело Ленина и Сталина будьте готовы!» Но я никак не мог понять – за что и против кого нужно бороться? Другая воли меня в коммунисты, на что у меня был один ответ: какой же с меня партии, если я люблю погулять? А они говорили: да ты наш, мы такие же! Но как-то не сложилось. Крайняя книжечка с гербом СССР на обложке – удостоверение тасковского корреспондента – была пропуском во все инстанции и заменяла мне партийный билет.

В Иркутске в те годы работали больше двадцати корреспондентов центральной прессы. Нас связывали дружеские отношения, ведь делами, как никак, одно дело. Ребята, все до одного, были коммунистами и периодически получали прощадные письма. А потом живо восторгались содержанием беспартийного поэта Евгения Евтушенко. На российских тропинках а остану в веках, в беспартийных ботинках и партийных шпурках...

– Эдгар Дмитриевич, как получили так, что Вы – ра-

«Я ВСЕГДА НАБЛЮДАЮ ЗА ЛИЦАМИ ЛЮДЕЙ. НА НИХ НАПИСАНО ВСЕ. ПОЭТОМУ МОГУ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО В ТЕ ВРЕМЕНА ЛИЦА БЫЛИ УМИРОТВОРЕННЕЕ, РАДОСТНЕЕ, А ГЛАЗА У ЛЮДЕЙ ПРОСТО СВЕТИЛИСЬ. ВЕДЬ ТО БЫЛО ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ, БОЛЬШИХ СТРОЕК, НАДЕЖД. НЕДАВНО СМОТРЕЛ ТЕЛЕВИЗИОННУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ ПУТИНА И УДИВЛЯЛСЯ ТОМУ, НАСКОЛЬКО СКУЧНЫМИ, ОЗАБОЧЕННЫМИ, ГРУСТНЫМИ СТАЛИ ЛЮДИ».

изобразительно продемонстрировать труд рабочего человека искал всегда. Мы действительно показывали жизнь красивее, чем она была на самом деле. Представьте, что механизатор лять деле не покидает поля в битве за урожай. У него успеха вырасти борода, а лица стало таким, словно три нещад воды, нет электричества и электротри, нет денег даже на лезвие и помазок... Да, иногда, словно три нещад воды, нет электричества и электротри, нет денег даже на лезвие и помазок... Да, иногда, словно три нещад воды, нет электричества и электротри, нет денег даже на лезвие и помазок...

СПРАВКА «ПРАВО ВЫБОРА»

БРЮХАНЕНКО Эдгар Дмитриевич родился в 1932 году в Москве. Окончил курсы фототехники при ТАСС. 38 лет работал собкорром ТАСС по восточной Сибири. Первый свой снимок печатал в газете «Советская молодежь». Автор трех книг – «Забайкалье», «Легенды о Байкале», «Нес-

только миг». Иллюстрировал десятки изданий. Многократный участник всесоюзных и зарубежных выставок. Впервые получил реферный медаль ВДНХ за оформление сибирского павильона, бронзовой медалью за серию фотографий «Байкальские нерпы» на международном конкурсе в Гааге. Отмечен медалями

«За трудовое отличие» и «За строительство БАМа». Его выставки проходили в Иркутске, Москве, Берлине, Праге, Оске. Ему наиболее созвучна тема человека труда – рабочего, шахтера, геолога... У Эдгара Дмитриевича двое детей, трое внуков. Очень жалеет, что никто из них не пошел по его стопам.