

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

**ПРИНЯТЫ НОВЫЕ ЗАКОНЫ  
ОБ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЯХ  
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

На последней сессии Законодательного собрания Иркутской области приняты законы «О территориальных избирательных комиссиях Иркутской области» и «Об Избирательной комиссии Иркутской области». Ранее проекты законов были рассмотрены на заседании комитета по законодательству о государственном строительстве и местном самоуправлении областного парламента и рекомендованы к принятию в окончательном чтении, сообщает ИА «Телеформ».

Как рассказала вице-спикер Законодательного собрания, глава комитета по госстроительству Людмила Берлина, законы регламентируют деятельность избирательных комиссий в новом субъекте Федерации, образованном в результате объединения Иркутской области и Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. В частности, они определяют принципы, задачи, порядок формирования комиссий и статус их членов.

Закон «О территориальных избирательных комиссиях...» начнет действовать с 1 января 2009 года, одновременно утратят силу законы о территориальных комиссиях Иркутской области и Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. Новый закон «Объединит» 39 территориальных избирательных комиссий Иркутской области и шесть комиссий Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. При этом досрочное реформирование избирательных комиссий производится не будет, поскольку их полномочия, согласно положениям нового закона, сохранены.

Однако в Законодательном собрании и в главном правовом управлении администрации региона решили не останавливаться на самом сложном вопросе – придании юридического статуса всем территориальным комиссиям. Хотя специалисты областной избирательной комиссии отметили, что давно поднимают этот вопрос и намерены рассмотреть возможность внесения соответствующих поправок в уже принятый закон.

Комментируя новый Закон «О территориальных избирательных комиссиях Иркутской области», член ЦИК России Майя Гришина (курирует Избирательную комиссию Иркутской области, – Прим. ред.) сказала, что он обеспечит слаженное и непрерывное функционирование такого важного звена в системе избирательных комиссий, как территориальные избирательные комиссии.

«Вместе с тем, – убеждена Майя Гришина, – требуется дальнейшей проработки вопрос придания статуса юридическим комиссиям избирательных комиссий, которые пока такого статуса не имеют, в том числе на территории Усть-Ордынского Бурятского округа – административно-территориальной единицы с особым статусом. В настоящее время только часть территориальных избирательных комиссий в Иркутской области имеют статус юридического лица. Как показывает практика, придание такого статуса в сочетании с возложением на территориальные избирательные комиссии полномочий по проведению муниципальных выборов имеет большое положительное значение, поднимает качество организации выборов, работу избирательных комиссий, утвердила на исполнение партии Христа.

Потом все время спрашивали, изменила ли меня эта роль. Конечно, изменила. Она начала менять кардинально именно с того момента, когда я понял, что же именно играю. Я стал читать Библию. Постепенно пришло ощущение, что надо поднимать до высоты исполняемого образа. И для этого нужны душевные силы.

«Моя роль – долг перед людьми»  
– Роль Иешуа всегда была вашей, и что оно значит для вас?  
– Одно время мы играли её с Пашей Степановым, но с 2002 года я стал единственным исполнителем. А сильное уже не те... (смеется). Исполнять такую роль без максимальной самоотдачи нельзя. Хотя, конечно, можно просто ответить и уйти со спокойным сердцем. Но я так не умею. Что касается значения, то эта роль – мой долг перед людьми. Несмотря на некоторый пафос этих слов, я действительно так считаю. Ведь говорят, хочешь изменить мир, начни с себя. И если я в себе что-то меняю к лучшему, то и весь мир меняется к лучшему.

– Вы видите зрителя в зале, когда находитесь на сцене? Обращаете внимание на то, как они реагируют на вашу игру?  
– Хороший вопрос. Одна из главных проблем актера – мысль о том, что зритель надо понравиться. Это мешает актеру перевоплотиться в своего героя. Но роль Иисуса Христа,

Начало на стр. 1

– Это боязнь людей?  
– Скорее боязнь что-то потерять.  
– Продолжите, пожалуйста, фразу: «Мне досталась эта роль...»  
– Для меня рок-опера началась с развала, где торговали всевозможными нотами и пластинками. Здесь в 1995 году я купил клавиш мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда», стал его разучивать. Я, конечно, был не настолько крутым музыкантом, чтобы так просто читать эти ноты, но там было всё достаточно ясно.

От Пикового Валета к Иисусу Христу  
– Тогда и родился мечта играть Иисуса или всё сложилось само собой?  
– У Киплингера есть красивые строчки о мечте:  
*Умей мечтать, не став рабом мечтания,  
И мыслить, мысли не обожествив;  
Равно встречай успех и поруганье,  
Не забывая,  
что их голос лжив.*

Я и представить себе не мог, что вообще исполню какую-то роль в этом спектакле, хотя мечтал о роли Симона Зилола. Его образ был близок мне тогда – я играл довольно жесткую музыку в рок-группе «Биг Трабл», ныне это «Extrovert», под аранжировку которого «Иисус Христос» идет на сцене нашего театра. А архи Христа я ещё не понимал, но... этот клавиш привел меня к роли Иешуа, став первым невероятной случайностью на пути к ней.

– Каким был второк?  
– У меня, вадур, прорезался фальцет. На тот момент в театре было два ведущих солиста – Волода Антипов и я. На роль Иешуа прочли Володо – по своим внешним качествам он намного больше подходил. А я играл Пикового Валета в «Масти» – достаточно темного персонажа, хотя и стремящегося к свету. Но так как я занял фальцет, то меня, исходя только из вокальных позиций, утвердили на исполнение партии Христа.

– Скажите, какие чувства вы испытываете к своему герою?  
– Пример для подражания, грубо говоря. Есть в Библии такое высказывание, оно заключено в кавычки как слова Христа: «Я смог и вы сможете». Я в это верю, и к этому стремлюсь.  
– Я имела в виду несколько другое... вам его жалко?

– Да, в этом смысле... Я думаю, он в моей жалости не нуждается. Потому что Иисус Христос – личность, которая состоит полностью из света. В спектаклях, как правило, персонажи половинчатые. Впрочем, мы все такие. Но Иисус Христос – вне борьбы противоположностей, и можно только хотеть погрузиться в него. Омыться им. Освятиться им.  
– Как вы относитесь к Иуде?  
– Это может быть не по библийскому канону, но Иуда – лучший ученик Христа и на него возложен очень тяжелый крест. Перед ним была поставлена задача – осознать, что это или нет – другой вопрос, но он выполнил её. Без его предательства, не произошло бы всего остального.  
– В том числе и трагического отречения Петра.  
– Но ведь именно Петром по-настоящему был поставлен с ключами



Сцена из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» в постановке Иркутского государственного музыкального театра имени Н.М. Загурского

быть может, единственная, где полностью удается забыть обо всем и погрузиться в образ настолько, чтобы не обращать внимание на то, что находится за пределами роли. Приму твою игру или нет – не важно. Ты просто такой, какой есть, при этом контакт со зрителем настолько мощный, что его не нужно искать.

– Вам не страшно в спектакле умирать?  
– Страх возникает с новыми открытиями. Был и у меня период, когда я боялся. С трудом выходил на сцену, собирая всю волю в кулак. А сейчас... чувствую только радость. На мой взгляд, самое большое достижение Христа – это комплекс. У человека много комплексов: он боится тьмы, пауков и смерти. Последний комплекс самый сильный, и если человек преодолеет его, он достигнет всего, что пожелает.

– Вы готовы играть эту роль и дальше?  
– К любому спектаклю я отношусь так – в одну реку нельзя войти дважды. Каждый выход на сцену – это открытие. Ты открываешь свою роль заново. А уж играть такую роль... Для меня это мистерия, я вхожу и преображаюсь!  
– Я слышала, что после спектакля у вас синяки не сходят с тела.

– Да, в 1997 году мы ездили на гастроли в Москву, то показывали там несколько спектаклей, в том числе и «Иисус Христос – Суперзвезда». Москвичи встретили нас с изумлением, но когда мы сыграли спектакли всё изменилось – наши постановки публике очень понравились. А после рок-оперы ко мне в гримерку зашла девушка, которая играла Марию Магдалену в театре Моссовета. Она сказала мне много хороших слов и подарила розу... Это был первый цветок от девушки.

– Возрастающий или точнее возрождающийся интерес к спектаклю в значительной мере связан с новым поколением. Многие молодые люди тянутся к большому, чем то, что они видят вокруг себя в повседневной жизни. Интуитивно стараются опровергнуть житейскую мудрость: «Все люди рождаются как оригиналы, а умирают как копии». И я надеюсь, что не умру как копия. Когда смотрю на людей, то думаю о том, как устроена Вселенная. Считаю, что человек – это малая Вселенная,

«ЭТА РОЛЬ – МОЙ ДОЛГ ПЕРЕД ЛЮДЬМИ. НЕСМОТЯ НА НЕКОТОРЫЙ ПАФОС ЭТИХ СЛОВ, Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТАК СЧИТАЮ. ВЕДЬ ГОВОРЯТ, ХОЧЕШЬ ИЗМЕНИТЬ МИР, НАЧНИ С СЕБЯ. И ЕСЛИ Я В СЕБЕ ЧТО-ТО МЕНЯЮ К ЛУЧШЕМУ, ТО И ВСЬ МИР МЕНЯЕТСЯ К ЛУЧШЕМУ».

– Как часто спектакль идёт в Музыкальном театре?  
– Два раза в месяц.  
– Зрительский интерес к «Иисусу Христу» остаётся неизменным?  
– Был какой-то период, когда люди плохо ходили на спектакль... Может быть, это связано с общим положением в стране? Кому захочется терпеть себя размышлениями о вечном, когда не на что хлеб купить.  
– Хоть я же самое время – а было это несколько лет назад – люди больше ходили на развлекательные спектакли. Так что пережил «Иисус Христос» и динкий эжотаж, когда билетов невозможно достать, и умеренный интерес зрителя. Сейчас, к счастью, интерес к нему возвращается.

– Может быть, во многом благодаря новому поколению?  
– Я тоже так думаю. Однажды на радио я дал интервью, в котором рассказал о рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда». После этого в студию поступило огромное количество звонков от молодежи. Получается, возрастающий или точнее возрождающийся интерес к спектаклю в значительной мере связан с новым поколением.

Многие молодые люди тянутся к большому, чем то, что они видят вокруг себя в повседневной жизни. Интуитивно стараются опровергнуть житейскую мудрость: «Все люди рождаются как оригиналы, а умирают как копии». И я надеюсь, что не умру как копия. Когда смотрю на людей, то думаю о том, как устроена Вселенная. Считаю, что человек – это малая Вселенная,

– Вы молюсь перед каждым спектаклем. Трижды читаете «Отче наш» – это защищает, но не спасает от ушибов и случайностей посерьезнее.  
– Ваши коллеги в ходе представления проявляют к вам какое-то сочувствие, гуманизм?  
– Знаете, на репетициях они проявляют гуманизм, а вот во время спектакля... У нас очень хорошие актеры – они настолько входят в роль, играя изваянную Иешуа толпу, что становится немного не по себе (смеется).

– Как часто спектакль идёт в Музыкальном театре?  
– Два раза в месяц.  
– Зрительский интерес к «Иисусу Христу» остаётся неизменным?  
– Был какой-то период, когда люди плохо ходили на спектакль... Может быть, это связано с общим положением в стране? Кому захочется терпеть себя размышлениями о вечном, когда не на что хлеб купить.  
– Хоть я же самое время – а было это несколько лет назад – люди больше ходили на развлекательные спектакли. Так что пережил «Иисус Христос» и динкий эжотаж, когда билетов невозможно достать, и умеренный интерес зрителя. Сейчас, к счастью, интерес к нему возвращается.

– Может быть, во многом благодаря новому поколению?  
– Я тоже так думаю. Однажды на радио я дал интервью, в котором рассказал о рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда». После этого в студию поступило огромное количество звонков от молодежи. Получается, возрастающий или точнее возрождающийся интерес к спектаклю в значительной мере связан с новым поколением.

– Возрастающий или точнее возрождающийся интерес к спектаклю в значительной мере связан с новым поколением. Многие молодые люди тянутся к большому, чем то, что они видят вокруг себя в повседневной жизни. Интуитивно стараются опровергнуть житейскую мудрость: «Все люди рождаются как оригиналы, а умирают как копии». И я надеюсь, что не умру как копия. Когда смотрю на людей, то думаю о том, как устроена Вселенная. Считаю, что человек – это малая Вселенная,

– Возрастающий или точнее возрождающийся интерес к спектаклю в значительной мере связан с новым поколением. Многие молодые люди тянутся к большому, чем то, что они видят вокруг себя в повседневной жизни. Интуитивно стараются опровергнуть житейскую мудрость: «Все люди рождаются как оригиналы, а умирают как копии». И я надеюсь, что не умру как копия. Когда смотрю на людей, то думаю о том, как устроена Вселенная. Считаю, что человек – это малая Вселенная,

– Возрастающий или точнее возрождающийся интерес к спектаклю в значительной мере связан с новым поколением. Многие молодые люди тянутся к большому, чем то, что они видят вокруг себя в повседневной жизни. Интуитивно стараются опровергнуть житейскую мудрость: «Все люди рождаются как оригиналы, а умирают как копии». И я надеюсь, что не умру как копия. Когда смотрю на людей, то думаю о том, как устроена Вселенная. Считаю, что человек – это малая Вселенная,

– Возрастающий или точнее возрождающийся интерес к спектаклю в значительной мере связан с новым поколением. Многие молодые люди тянутся к большому, чем то, что они видят вокруг себя в повседневной жизни. Интуитивно стараются опровергнуть житейскую мудрость: «Все люди рождаются как оригиналы, а умирают как копии». И я надеюсь, что не умру как копия. Когда смотрю на людей, то думаю о том, как устроена Вселенная. Считаю, что человек – это малая Вселенная,

– Возрастающий или точнее возрождающийся интерес к спектаклю в значительной мере связан с новым поколением. Многие молодые люди тянутся к большому, чем то, что они видят вокруг себя в повседневной жизни. Интуитивно стараются опровергнуть житейскую мудрость: «Все люди рождаются как оригиналы, а умирают как копии». И я надеюсь, что не умру как копия. Когда смотрю на людей, то думаю о том, как устроена Вселенная. Считаю, что человек – это малая Вселенная,

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ КОМИССИИ ПРИАНГАРЬЯ

ГОСТЬ НОМЕРА

**КАДРОВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ**

В составы территориальных избирательных комиссий (ТИК) Иркутской области внесены изменения. Избирательная комиссия Иркутской области освободила от обязанностей некоторых членов территориальных комиссий и утвердила новые кандидатуры. На заседании облбюрократы 19 июня (первое заседание ТИК Гленский округ) назначена Светлана Пузикова. Это не первое назначение за последний месяц – 10 июня членом тербюрократ Ленинского округа областного центра стала Ольга Выскубуова. Также в июне новыми кадрами пополнились Чунская ТИК (в состав комиссии назначен Юрий Петров), Жигаловская ТИК (Людмила Рудых), Иркутская городская № 2 ТИК (Екатерина Антонова).

«ВОЗРАСТАЮЩИЙ ИЛИ ТОЧНЕЕ ВОЗРОЖДАЮЩИЙСЯ ИНТЕРЕС К СПЕКТАКЛЮ В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ МЕРЕ СВЯЗАН С НОВЫМ ПОКОЛЕНИЕМ. МНОГИЕ МОЛОДЫЕ ЛЮДИ ТЯНУТСЯ К БОЛЬШЕМУ, ЧЕМ ТО, ЧТО ОНИ ВИДЯТ ВОКРУГ СЕБЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ».

Татьяна Алексеева, фото автора и из архива Александра Айдарова