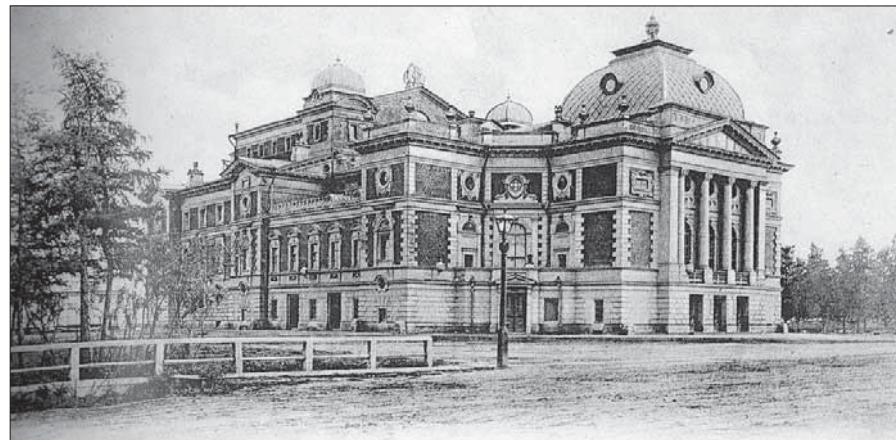


Театр в Иркутске



ВОЛЬСКИЙ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИРКУТСКЕ КОНЧИЛ ДРАМАТИЧЕСКИ: ЗАДОЛЖАВ ДАЖЕ АРТИСТАМ, ОН ТАЙНО БЕЖАЛ ИЗ ГОРОДА.

В 1787 ГОДУ открывается в Иркутске театр, представлений акрами-любителями. Инициатором его создания стала жена видного местного чиновника Трополюнская. Она взяла на себя обязанности режиссера, одновременно исполняя главные женские роли. В репертуаре театра были модные в то время трагедии и комедии Сумарокова. Прибывший в Иркутск в 1790 году знаменитый путешественник С. П. Крашенинников вспоминал: «Самое изумительное из иркутских артистов: «И еще больше удивитесь, когда я скажу вам, что актеры — местные жители, которые никогда не видели театра, и несмотря на это, их представления совсем милы и музыка не неприятна, ибо все полковые начальники ни на день не оставляют свою полковую музыку без употреблений и достают для нее из России время от времени новейшие ноты».

Короткий век

В 1803 году купеческий сын В.П. Соловьев учреждает театр «для славы публики». Спектакли на сцене этого театра разыгрывали только на Святки и Пасху, а артистами были поселенцы и местные молодежь казначейств. В театре устроились и вертепные кукольные представления. Писатель-сибиряк Иван Тимофеевич Калашников так о них писал: «Между двумя ярусами находилось пустое пространство, сколько было нужно, чтобы просунуть руку для выхода кукол, утвержденных на плоскости. Содержание представляемых пьес было духовное».

Театр этот продержался всего два года. Но долго Иркутск не был без театральных развлечений. В 1805 году русский князь В.Н. Горчаков и бывший гардеевский офицер А.П. Шубин устроили общедоступный популярный народный театр. Он помещался в старом одностоянном доме в землю деревянного здания по улице Лутуров. Для разведения зала, сцены, оркестра и мест для зрителей была выкопана глубокая яма, в которой были построены и оформлены все атрибуты театра. Партер и ложи имели три яруса, сцена была приподнята, а декорации устанавливались с помощью специальных механизмов. Труппа состояла из солдат гарнизонного полка и смельчачьих женщин, знакомых с театральным искусством.

Основу репертуара составляли комические оперы. В театре был анжеле. Здесь шли оперы «Калиф на час» и «Красавица и приданое». Но уже в 1806 году театр по решению администрации был закрыт.

Параллельно с театром Шубина и Горчакова действовал в столице Восточной Сибири театр городского рынка, его владельцами были казначийский Клепиков и мясники Кондратов. Здесь шли комические оперы «Сбитенщик», «Мельник», «Анюта», «Кузнец». А актерское мастерство демонстрировали казначейские служители и казак. На этом же рынке исполняли мальчики из казначейских певчих. Театр просуществовал меньше сезона, всего один Святки.

После закрытия этих театров представления в Иркутске давались только любительскими труппами. Постановки были в разных помещениях города: в Общественном собрании, мужской гимназии.

Жизнь не по средствам

В 1849 году в Иркутске началось строительство специального здания для профессионального театра. Петербургская газета «Северная пчела» сообщила своим читателям, что 15 ноября 1850 года в Иркутске родился профессиональный театр. А спустя два года «Русский человек работы помнит», «Девушка-морская», «Жена за столом, а муж под столом» открыл первый театральный сезон. Это был в Иркутске первый постоянный профессиональный театр. В течение десяти лет его существование обеспечивало средства поставка, но не хватало выделенных средств поднимать уровень. Вознаграждения артистов были весьма низки. Так, в 1860 году театр от города получал субсидию в сумме 8 тысяч рублей, а расходная часть его достигала 12 тысяч рублей. Нехватка выделенных средств подняла вопрос об общественной поддержке театра. Обсуждался вопрос открытия в Иркутске подлинки в помощь театру. Но 16 января 1861 года здание театра было уничтожено огнем пожара.

В своих «Воспоминаниях» Н.А. Боголюбов в 1897 году пишет: «Почти сорочкалетнее существование постоянных театральных спектаклей в Иркутске настолько приучило местное общество к театру, что он стал его существенной потребностью. Существование театра сделало необходимым элементом общественной жизни Иркутска».

На средства пожертвованных золоторытальниками И.И. Базановым, Я.А. Немчиновым и М.А. Сибиряковым, в сумме 85 000 рублей в 1871 году началось строительство нового здания театра в районе, ограниченном улицами Большой, Амурской и Троицкой. Подрабочим по строительным работам стал Хасан Амитов. Технический надзор за строительством театра вел помощник архитектора Бензена.

С купеческим размахом

Довольно быстро были вырыты траншеи под фундамент здания, которые забивались бутами. В течение 24 июля началась установка цокольных камней, а с 4 октября приступили к сооружению

бревенчатых стен театра. За постройки здания внимательно следили и только что прибывший на службу генерал-губернатор Восточной Сибири Н.П. Синельников. В течение 1871 года было израсходовано 14 542 рубля 43 копейки.

Открытие вновь построенного театра состоялось 1 января 1872 года. Были представлены пьесы «Приемщик» и «Смесь языков». Во время антракта иркутские купцы посетили ложу Н.П. Синельникова с выражением благодарности за поддержку постройки театра.



После этого генерал-губернатор с депутатом направился в ложу почетного гражданина И.И. Базанова, присутствовавшего на открытии, где ему и его компаньонам была выражена благодарность. Здание театра, прекрасно спроектированное, построенное на видном месте, производило приятное впечатление. Вместимость театра — до 600 человек. Все оставшиеся суммы от постройки театра были переданы в Благотворительный комитет для помощи бедным. Согласно воле жертвователей, поддержанной высшей администрацией, дела театра управляла дирекция под попечительством генерал-губернатора. Возглавлял дирекцию, начавшую действовать с 1 января 1874 года, крупный иркутский купец Федор Константинович Трелецкий. Далее обязанности распределялись следующим образом: заведение репертуарной частью поручено коллежскому советнику Петру Александровичу Сиверсу, административной — полицмейстеру надворному советнику Ф.А. Заборовскому, хозяйственной — купцу первой гильдии А.М. Чуваеву. Дирекция велела дело широко, имея возможности устанавливать артистам высокие оклады. С актерами подписывались контракты на два года с жалованием за полный год. На содержание персонала ежегодно расходовалась большая сумма в 48 тысяч рублей. В зрительном зале нового театра 7 марта 1874 года впервые состоялся концерт прибывшего в Иркутск музыкального коллектива — хоровой капеллы Д.А. Славянского.

С 1875 года на сцене театра стали появляться оперетты. Первыми были поставлены оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» и «Тришкин певень». Летом 1883 года театр капитально отремонтировался. После ремонта руководство деятельностью театра отдала антрепренеру Фадеву, которому на содержание театра была собрана довольно значительная сумма.

А 21 декабря 1884 года в театре была сделана попытка передачи с помощью телефонной связи игры оркестра и музыкантов в Большую залу театра.

В 9 часов утра 28 октября 1890 года в городском театре начался пожар, в короткое время все здание было объято пламенем. Поднятые колокольным звоном местные жители и прибывшие конные пожарные не смогли спасти здание. Уцелели только वहीं стоящие одноэтажные деревянные домики, в которых обитали приезжие артисты со своими семьями. Кипящий пожар стал стихать. Театр, счастье избежавший печальной участи во время пожара в 1879 году, сгорел полностью спустя 11 лет. Сразиле после пожара, стремясь избежать актерский состав театра, при содействии самого генерал-губернатора нечеловек подписывали в городе подожающее для театра здание. После долгих поисков выбора на дом Д.В. Плеханова, стоявший на углу улиц Большой и Ивановской.

Пожар за пожаром

В 1893 году театр капитально отремонтировался. После ремонта руководство деятельностью театра отдала антрепренеру Фадеву, которому на содержание театра была собрана довольно значительная сумма.

А 21 декабря 1884 года в театре была сделана попытка передачи с помощью телефонной связи игры оркестра и музыкантов в Большую залу театра.

Волонтеры в Иркутске организовали собрание, расположенное по Большой улице. Но при передаче по телефону звук сильно искажался как по тональности, так и по тембру звучания, вследствие чего терялось художественное впечатление передаваемых представлений. На этом опыте прекратились. В здании Городского театра Обществом любителей музыки и литературы был организован 27 ноября 1886 года первый в Иркутске оперный спектакль. В этот день на сцене театра была поставлена опера «Жизнь за царем» («Иван Сусанин»), которой исполнением пятьдесят лет со дня премьеры. В спектакле хор и оркестр театра были усилены исполнителями-любителями (солистами, хористами и инструменталистами), которые состояли членами Общества. Все было задействовано в представлении более пятидесяти человек. В сценах оперы были использованы театральные декорации. Спектакль прошел с успехом при большом числе зрителей.

В 1893 году театр капитально отремонтировался. После ремонта руководство деятельностью театра отдала антрепренеру Фадеву, которому на содержание театра была собрана довольно значительная сумма.

А 21 декабря 1884 года в театре была сделана попытка передачи с помощью телефонной связи игры оркестра и музыкантов в Большую залу театра.

запрос в Иркутске была получена телеграмма следующего содержания: «Общество архитекторов охотно принимает Ваше предложение. Неплунный успех достигается заданием конкурса, что требует расхода на премии 3000 рублей. Замен чем-то получите для выбора пять лучших проектов. Если согласны, то следует тотчас выслать подробную программу, нивелировку и план местности под постройку. На задание конкурса нужно четыре месяца до дня опубликования программы. Председатель Н. Баранов».

Выехавший в Петербург городской голова В.П. Сукачев не смог в Обществе подобрать подходящий проект, удовлетворявший условиям иркутян. А условия были таковы: 1) театр должен иметь четыре яруса в зале; 2) вместимость зала — тысяча человек; 3) стоимость постройки не должна превышать 200 тысяч рублей. Поэтому с февраля 1893 года в Петербургском обществе объявляется конкурс на лучший проект театра для города Иркутска. Срок был объявлен: подана проекта на конкурс заканчивалась 16 апреля того же года. Несмотря на это, было представлено 34 проекта.

29 июля 1893 года из Петербурга на имя генерал-губернатора пришла телеграмма с результатами конкурса: «Сегодня должно заключение комиссии судей конкурса Иркутского театра. Первым признан проект профессора В.А. Шреттера, вторым — архитектора Н.М. Проскуркина, третьим — гражданского инженера А.А. Максимова».

С 17 ноября 1893 года иркутяне за 25 копеек входных могли в зале музея Географического общества ознакомиться на выставке с лучшими проектами Иркутского Городского театра. Иркутянами был выбран проект Шреттера. Сразу же после конкурса Шреттер по просьбе Театрально-строительного комитета сделал некоторые изменения, упростив проект: расширил кулисные комнаты и буфет бельэтажа, увеличил коридоры, спроектировал лестницы ко всем выходам.

Дифференцированная система гардеробов, обслуживающих отдельные ярусы, позволила ограничить создание неслишком большого вестибюля и обеспечить равномерную загрузку и звукоуклонение здания.

Фасад театра, как и большинство построек Шреттера, решен в формах усложненной ордерной архитектуры с высокими объемами кровли и скульптурным завершением. Оригинальность общей композиции, компактная, рациональная планировка здания и высокое качество строительных работ позволяют отнести его к лучшим театральным сооружениям провинции».

Освящение и торжественное открытие Иркутского Городского театра состоялось 30 августа 1893 года. На торжество прибыли генерал-губернатор А.Д. Горемыкин, городской голова В.П. Сукачев, члены Театрально-строительного комитета, чиновники администрации края и многочисленная публика. Священнослужителями Харилампиевской церкви совершено было молебствие, после которого здание театра было окроплено святой водой. А 1 сентября на своем заседании Городская дума «согласилась принять театр в свою собственность». Для управления театром была учреждена дирекция, состоявшая из председателя, четырех членов: председателя Городской думы, городского инженера и представителя от генерал-губернатора.

Первый сезон театра открылся 2 сентября 1893 года спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя.

Антрепренер-проходка

При содействии Комиссии народных развлечений при Обществе распространения народного образования и народных развлечений 11 апреля 1904 года на Детской площадке по Троицкой улице был заложен и 12 японских театров. 27 июня того же года готовый Летний театр был освещен, и там регулярно устраивались по общедоступным ценам вечера, на которых давались и концертные номера, и театральные постановки.

В этот же период в Интендантском саду действовал Летний театр антрепренера Н.И. Вольского. 11 марта 1905 года в газете «Иркутские губернские ведомости» была опубликована телеграмма антрепренера Вольского, оказавшаяся, запродала господину Шпелешеву переходящее в собственность города здание Летнего театра в Интендантском саду» и далее газета «Формировала, что на предшествующий летний сезон этот театр сделал Светловый, которая организуя труппу для представления фарсов и легких комедий.

С 3 января 1907 года в доме Гиллера открылся новый театр. В нем выступало около 12 японских театров, направлявшихся со всем своим репертуаром из своего города Киото в Петербург по приглашению театра «Буфф». Незнакомые танцы «восковых фигурок» и непрерывное звучание национальных инструментов, красивые японские костюмы и декорации — все это буквально парализовало иркутского зрителя. Все представления японок прошли при переполненном зале.

В декабре 1896 года основные строительные работы были закончены и здание театра было возведено. Проведены испытания на надежность конструкции.

В отделе же здания как внутри, так и снаружи уже не было денег. Поэтому недостроенный театр закладывался под проценты в банк Е. Медведниковой. На выделенные под зал 25 тысяч рублей работы возобновились.

К концу лета 1897 года завершились все отделочные работы, был набран технический персонал, сданы в аренду театральные буфеты и гардероб. Полная сумма затрат на возведение, отделку и оборудование Городского театра составила 208 тысяч рублей 78 копеек.

Вот такую характеристику здание театра давал исследователь истории строительства и архитектуры Сибири

Скорое строительство

18 мая 1894 года состоялся торжественный заклад нового Городского театра в присутствии генерал-губернатора А.Д. Горемыкина, городского головы В.П. Сукачева, членов комиссии и множества народа. При закладе театра была вмурована медная памятная доска. Уже к 4 мая закончилась выплата фундамента здания театра, заложеного на глубину от 5 до 6 аршин. Кладка производилась из бутаевой плиты на известке. К этому же времени была выложена наружная стена со стороны сцены.

В декабре 1896 года основные строительные работы были закончены и здание театра было возведено. Проведены испытания на надежность конструкции.

В отделе же здания как внутри, так и снаружи уже не было денег. Поэтому недостроенный театр закладывался под проценты в банк Е. Медведниковой. На выделенные под зал 25 тысяч рублей работы возобновились.

К концу лета 1897 года завершились все отделочные работы, был набран технический персонал, сданы в аренду театральные буфеты и гардероб. Полная сумма затрат на возведение, отделку и оборудование Городского театра составила 208 тысяч рублей 78 копеек.

Вот такую характеристику здание театра давал исследователь истории строительства и архитектуры Сибири

В поисках проекта

Затем комитет, ознакомившись с другими проектами провинциальных театров и, в частности, с театром в Самаре, решил все же обратиться за помощью в Петербургское общество архитекторов. 18 июня 1892 года такое обращение было отослано. В ответ на

Б.И. Оглы: «Объемно-планировочное решение здания представляет характерный пример ранговского ярусного театра с плоским партером и с выделением нижних ярусов, с ложами для привилегированной части публики.

Композиция интерьера построена на принципе нарастания размеров помещений от вестибюля к зрительному залу. Благодаря контрастному сочетанию низких и простых по отделке колоннад коридора и примыкающих кулуаров, сравнительно небольшие объемы центрального фойе и зрительного зала кажутся просторными. Небольшие размеры зала и рациональная подковообразная форма обеспечили благоприятные акустические и зрительные условия.

Дифференцированная система гардеробов, обслуживающих отдельные ярусы, позволила ограничить создание неслишком большого вестибюля и обеспечить равномерную загрузку и звукоуклонение здания.

Фасад театра, как и большинство построек Шреттера, решен в формах усложненной ордерной архитектуры с высокими объемами кровли и скульптурным завершением. Оригинальность общей композиции, компактная, рациональная планировка здания и высокое качество строительных работ позволяют отнести его к лучшим театральным сооружениям провинции».

Освящение и торжественное открытие Иркутского Городского театра состоялось 30 августа 1893 года. На торжество прибыли генерал-губернатор А.Д. Горемыкин, городской голова В.П. Сукачев, члены Театрально-строительного комитета, чиновники администрации края и многочисленная публика. Священнослужителями Харилампиевской церкви совершено было молебствие, после которого здание театра было окроплено святой водой. А 1 сентября на своем заседании Городская дума «согласилась принять театр в свою собственность».

Для управления театром была учреждена дирекция, состоявшая из председателя, четырех членов: председателя Городской думы, городского инженера и представителя от генерал-губернатора.

Первый сезон театра открылся 2 сентября 1893 года спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя.

Антрепренер-проходка

При содействии Комиссии народных развлечений при Обществе распространения народного образования и народных развлечений 11 апреля 1904 года на Детской площадке по Троицкой улице был заложен и 12 японских театров. 27 июня того же года готовый Летний театр был освещен, и там регулярно устраивались по общедоступным ценам вечера, на которых давались и концертные номера, и театральные постановки.

В этот же период в Интендантском саду действовал Летний театр антрепренера Н.И. Вольского. 11 марта 1905 года в газете «Иркутские губернские ведомости» была опубликована телеграмма антрепренера Вольского, оказавшаяся, запродала господину Шпелешеву переходящее в собственность города здание Летнего театра в Интендантском саду» и далее газета «Формировала, что на предшествующий летний сезон этот театр сделал Светловый, которая организуя труппу для представления фарсов и легких комедий.

С 3 января 1907 года в доме Гиллера открылся новый театр. В нем выступало около 12 японских театров, направлявшихся со всем своим репертуаром из своего города Киото в Петербург по приглашению театра «Буфф». Незнакомые танцы «восковых фигурок» и непрерывное звучание национальных инструментов, красивые японские костюмы и декорации — все это буквально парализовало иркутского зрителя. Все представления японок прошли при переполненном зале.

В декабре 1896 года основные строительные работы были закончены и здание театра было возведено. Проведены испытания на надежность конструкции.

В отделе же здания как внутри, так и снаружи уже не было денег. Поэтому недостроенный театр закладывался под проценты в банк Е. Медведниковой. На выделенные под зал 25 тысяч рублей работы возобновились.

К концу лета 1897 года завершились все отделочные работы, был набран технический персонал, сданы в аренду театральные буфеты и гардероб. Полная сумма затрат на возведение, отделку и оборудование Городского театра составила 208 тысяч рублей 78 копеек.

Вот такую характеристику здание театра давал исследователь истории строительства и архитектуры Сибири