

Любовь – это распахнутые руки

Галина Солюянова создала дом для друзей Вампилова



ТАК распорядилась судьба, что рядом с именем драматурга Александра Вампилова отныне стоит имя Галины Солюяновой – 17 лет она посвятила увековечиванию его памяти. Эти годы значимы не только для Галины Анатольевны, но и для всех тех, кто был вовлечен ею в Вампиловскую орбиту. А это тысячи людей разных сословий, политических убеждений и интересов. И все они, разделившие с Галиной Солюяновой жажду создания, сегодня с душевным удовлетворением констатируют: город, где Вампилов сделал первый шаг в театральном мире планеты, и который с новой силой зазвучал на весь Советский Союз, наконец-то воздал ему должное: отныне в Иркутске работает государственное учреждение культуры «Центр Александра Вампилова».

Событие: viktoria!

Расположенный в старинном флигеле усадьбы Юзефовичей на улице Богдана Хмельницкого, 3-б, Центр открылся в день 75-летнего юбилея драматурга – 19 августа 2012 года. Это стало большим событием для всех, кто знал Вампилова и на протяжении многих лет способствовал созданию Центра его имени. Самый счастливым человеком на этом празднике жизни была, конечно же, Солюянова – уже не просто общественница, годами не получающая зарплату за свой каторжно сладостный труд, а директор Центра. И мы сидим не на приступочке среди пыльных руин, как раньше, а в комфортабельном цокольном этаже, тоже приспособленном для работы и многочисленных встреч друзей Вампилова. Малое пространство, разумно спланированное, вместило несколько служебных кабинетов. Уютная гостиная, где стоит и рабочий стол Солюяновой, является продолжением картинной галереи, великолепной по качеству произведений и составу авторов. Здесь и Костовский, и Кузьмин, и Элоян, и Башарин, и Новиков, и Шпирко, и Гимов, и Бардина, и Даша Намдак, и Михаил Переславцев – скульптор, специально сделавший для Центра миниатюрную копию памятника Александру Вампилову. Все, что есть, – подарки Дому. Даже диван, на котором мы пьем кофе, тоже подарок. Красиво, стильно, глаз не отвести. Картины висят и в коридоре, и в библиотеке, где работает научный сотрудник, и даже в бухгалтерии. Но самое дорогое – атмосфера, наполненная любовью, открытостью, высокой духовностью, располагающая к неспешной беседе.

– Можно и торжествовать, Галина Анатольевна? Дождалась своей победы!

– Мы все дождались этого чуда. Главное, что с 96 года, когда был создан Фонд Александра Вампилова, 17 лет прожиты не зря. Городская дума в последние дни декабря 2004 года передала Фонду нежилой объект, и я сразу же переехала сюда из крохотной комнатки, где до этого велась вся работа, собирались друзья писателя, принимались гости со всех концов мира. Должна сказать, с той поры собрано немало и все штучное, уникальное. Рукописи, записные книжки, вещи, предметы быта, мебель, люстры, лампы, принадлежавшие семье Вампилова и его родствен-

«ДВЕ ЛИЧНОСТИ, ВЫСОЦКИЙ И ВАМПИЛОВ, СТАЛИ КУМИРАМИ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ».

никам, – каждый экспонат бесценен, потому что побывал в руках Александра Валентиновича. Годы потребовались для того, чтобы сегодня иметь то, что имеем.

– **Очень хорошо помню, что какое-то время чиновники были глухи и слепы, непробиваемы в отношении идеи создания Центра. И на одной из пресс-конференций вы с горечью признавались, что превращаетесь в городскую сумасшедшую, пытаетесь преодолеть непомерные трудности, найти необходимые средства для восстановления здания.**

– Отчаяние наступало в самые тяжелые периоды реставрации. Но если бы таких сумасшедших в нашем городе и во всей стране было больше, жизнь наверняка стала бы иной – лучше, интереснее. Да, начинала робко, просительно, неуверенно. Но иногда в кабинетах чиновников, которые ставили, казалось, непреодолимые препоны, тихо говорила: а когда-нибудь я напишу книгу, как создавался наш центр, и в ней обязательно упомяну вас. Я ведь 17 лет продолжаю вести тетрадохронику, где беспристрастно описываю содержание каждого дня. Годы были тяжелые, много бессонных ночей, слез, бутылочек корвалола, спазм сосудов головного мозга – это все прожито. И, честно говоря, мне не хочется анализировать прошлое. Для меня это пройденный этап, я его миновала, отжила, ни на кого не сердю. Нужно было пройти такой путь, чтобы в итоге получить кайф от того, что сделано. Не постесняюсь сказать: за это я сегодня себя уважаю. Сейчас я намного сильнее и вполне могу написать собственный роман «Как закалялась сталь». Время возматало во мне бойца.

Созидательная стихия

– **Фонд, затеявая вампиловскую эпопею, рассчитывал сделать только музей. А получился роскошный Центр культуры.**

– Это получилось как-то очень естественно. Такая возникла стихия, что не остановить. В Иркутске прошли самые плодотворные годы драматурга Вампилова. Здесь он учился на историко-филологическом факультете государственного университета, работал в газете «Советская молодежь», написал практически все пьесы, стал знаменитым, признанным классиком русской литературы. А ведь долго не было даже угла, чтобы сохранить память о нем. Сейчас есть не угол – дом, да какой! Я иду сюда с распахнутой душой, мне самой здесь так нравится! И я понимаю людей, которым хочется чаще бывать в гостях у Вампилова. Здесь нет ни одного предмета, который бы раздражал взгляд. Посмотрите на венский стул – он из 19 века, его подарил Валентин Васильевич Зверовщиков, уезжая из Иркутска. Я его считаю негласным режиссером Центра. Он пришел, принес стул и на обратной стороне сиденья оставил авто-

граф: «Стул для хороших людей». Стул был немножко постаревшим, и человек, который его реставрировал, не взял с меня ни копейки! А недавно, тоже стихийно, начала формироваться коллекция театральных масок, есть даже из Венеции. И это опять-таки не случайно: в доме драматурга театральная маска должна быть! К 75-летию мы объявляли акцию дарения, и горожане охотно откликнулись, несли дары Вампилову. Есть уникальная коллекция керамических кашпо в виде домиков для цветов, выполненных студентами Педагогической академии. Цветов, подаренных иркутянами, – море, и каждый в своем домике, а не в обычном горшке. К 19 августа, когда губернатор Сергей Владимирович Ерошенко официально открыл наш Центр, дом Вампилова сиял как рождественская игрушка и словно впустили нас в людское ликованье. Праздник! А 19 декабря губернатор вновь посетил нас и не менее торжественно вручил премии в области культуры. Я хохотала от счастья. Покажите мне, говорю своим учредителям Фонда, такое учреждение культуры, где губернатор за четыре месяца побывал бы дважды?! Они застыли от неожиданности. Так вот, отвечаю, это культурный Центр имени Александра Вампилова!.. А сколько было и таких, кто не верил в осуществление проекта. Я думаю, правы журналисты, которые назвали восстановленный флигелю архитектурной жемчужиной. Мне это нравится! Жемчужина редкостная, за 36 миллионов рублей.

– **Кругло! Кто помогал реально?**

– Помогало такое количество народа, что всех назвать просто невозможно. Есть такая расхожая фраза: газетный текст не может вместить все благодарности. Это про нас. Были и подписные листы, и по почте люди деньги присылали, кто сколько может. И когда говорят, что я молодец, отвечаю: если бы не сотни земляков Вампилова, такой масштабный проект вряд ли бы реализовался. Так что молодцы мы все.

– **И все же: чьи имена остаются в истории?**

– Леонида Афанасьевича Ощерина – тогдашнего председателя комитета по управлению муниципальными имуществом. Ничего бы не сделала без Игоря Самсоновича Гринберга, возглавлявшего Шелеховский алюминиевый завод, без фирмы «Иркутинвест» и Александра Владимировича Петрова, без Марины Владимировны Бабориной – председателя совета директоров фирмы «Алмаз» и ее генерального директора Натальи Валерьевны Воробьевой. Луккин Валерий Алексеевич, с которым мы знакомы еще с той поры, когда я в ТюЗе служила актрисой, все время эту тему курировал, давал советы, очень помогал. Сейчас он уполномоченный по правам человека. Все эти годы меня подпирало, теперь уже хулендыми плечиками, лауреат Государственной премии, почетный гражданин города Иркутска и Иркутской области, лауреат премии «Золотая маска» Виталий Константинович Венгер – это дорогого стоит. Даже

после инсульта в 2006-м году он меня не бросил, до сих пор остается председателем правления Фонда Вампилова, а я – его заместитель. Фракция «Единой России» Законодательного Собрания поддерживала, создание Центра включила в свой проект «Историческая память». Очень хорошие, деловые взаимоотношения сложились с депутатом Ириной Александровной Синцовой, которая возглавляет комитет по культурно-социальному законодательству. Без поддержки Олега Всеволодовича Желтоского я тоже не обошлась.

– **Наверняка в России второго подобного Дома-музея нет.**

– Прецедент есть – Центр Владимира Высоцкого в Москве. Но мы не конкуренты. Две личности, Высоцкий и Вампилов, стали кумирами своего поколения, подняли океанскую волну эмоций, которая оказалась очень мощной созидательной силой. Это я поняла по отношению к Центру Вампилова рядовых людей. В том, что наше здание доведено до совершенства, большая заслуга строителей. Когда они только приступили к работе, я разговаривала практически с каждым, заранее задавая себе программу общения, запоминала их имена и фамилии. Просила не просто сдать «объект» в эксплуатацию, а сделать дом с неповторимой атмосферой. И они, привыкшие к ненормативной лексике, не отравляли воздух матом, а наполняли положительной энергией, безоговорочно исполняли любые просьбы. Строители остались довольны результатами своего тяжелого труда.

Бескорыстие

– **А как сегодня?**

– Мне и сейчас не попадают люди корыстности. На общественных началах со мной работает очень хорошая команда: главный художник-дизайнер талантливый Володечка Дэйкун, главный искусствовед мудрая Ирочка Бордовская, главный литературный редактор Лина Викторовна Иоффе, потрясающий главный фотодокументалист Анатолий Яковлевич Бызов. Я им говорю: у меня денег не платят за работу. А они меня не бросают. Они свой талант, свое время посвящают бескорыстному служению Центру Вампилова. Вот почему я не устаю повторять слова Марины Цветаевой: «Любовь – это распахнутые руки». Я всю жизнь и живу с распахнутыми руками, и нахожусь в объятиях – тех людей, которых люблю и которые преданы Александру Валентиновичу.

это на всю жизнь. Вот Любовь Ивановна Прокопьевна – семь месяцев занималась бухгалтерией бесплатно, пока не выделили ставку, хотела работать только у нас. Или научный сотрудник Катя Фалалева – пришла показать свой диплом «Журналистика Александра Вампилова», и я сразу поняла, что ждала ее давно. И пригласила работать, но с условием: поступить в аспирантуру и продолжить исследования по Вампилову. Так и вышло. Сегодня Катя уже в контакте с ведущими вампильоведами России. Или мой заместитель, товарищ майор, как я его называю, Юрий Васильевич Нювиков – незаменимый в хозяйстве, все мужские дела на нем. С такими людьми одно удовольствие работать.

каждый раз придумываю что-то новое. Вот в начале этого года открылась наша выставка «Приглашаем в мир Александра Вампилова» в филиале государственного Театрального музея имени Бахрушина на Малой Ордынке, 9. Олег Табаков во дворе своей «Табакерки» поставил трогательный памятник трем драматургам – Вампилову, Володину и Розову. И сказал, почему именно им: «Это авторы, которые сорок лет кормят актеров нашего театра – дают пищу для творчества, для работы и, в конце концов, зарплату».

Связь времен

– **Хочется, чтобы Дом Вампилова не превратился в закрытый клуб для интеллектуалов, для проведения официальных, протокольных мероприятий, чтобы связывал эпохи и оставался живым, с посетителями. К вам приходят?**

– Обижаете, а зря! Об открытии Центра на всю страну протрубили и местные, и центральные газеты, телевидение, радио. Приходят, звонят, просят экскурсии. Принимаем всех! На днях суровый голос позвонил из еврей-

«ПРИНИМАЯ НА РАБОТУ, ОБЪЯСНЯЛА КАЖДОМУ: ХОТЯ Я И ДИРЕКТОР, НО С МЕНЯ КОРОНА НЕ ПАДАЕТ, КОГДА САМА МОЮ ПОЛЫ».

– **Чем конкретно занимается Центр? И только ли в Вампилове замыкается?**

– Вампилов, конечно, главный герой, но не единственный. У нас все нестандартно.

Центр ведет работу по четырем направлениям. Первое – литературно-театральный салон: это презентации по всем видам творчества, встречи с акте-рами и писателями, выставки и творческие вечера. Дом драматурга не может обойтись без сцены и подмостков, и у нас, слава Богу, все это есть. Ближайший большой праздник – День театра, к 27 марта готовим выставку работ Володы Безродного, актера ТЮЗа, он похож на Вампилова, играл его, написал прекрасный портрет.

Второе направление – музей Вампилова. На первом этаже, где раньше был молельный дом хозяев усадьбы, потолок достаточно высокий, что позволило соорудить антресоли для экспозиции. Волода Дэйкун готовит дизайнерский проект, 19 августа открытие. Заказано специальное оборудование, а это опять затраты, и опять на выручку пришла Марина Владимировна Баборина – президент совета директоров региональной фирмы «Алмаз», ее коллектив со мной все 17 лет. В прошлом году Благотворительный алмазный фонд, с которым у нас заключен договор о сотрудничестве, перечислил Центру 200 тысяч рублей, нынче для музея обещали миллионы.

ской общины: мы так долго ждали, хотим прийти. Пришли милые люди, мы с ними общались часа три. А вчера в жанре редакционной летучки состоялся вечер памяти Бориса Ротенфельда, журналиста и литератора, помогавшего в подготовке Вампиловской энциклопедии. Завтра ждем школьников. Дом принимает массу людей, проводит десятки мероприятий (простите за дежурное слово) мероприятий. Всех привлекает эксклюзивная программа. Как-то придумала акцию – «Свидание в июне», теперь такие свидания в традиции. Первое свидание выставке иллюстраций Сергея Элояна к повести Валентина Григорьевича Распутина «Прощание с Матерой». Иркутчане первые увидели эти работы. Экспромтом создали в цоколе Стену памяти, на которой почетные гости оставляют автографы. А сейчас стена почти вся заполнена. Не забуду, как Виталий Константинович Венгер, собрав все силки, превозмогая напряжение, парализованной рукой поставил свою подпись. И Валентин Яковлевич Курбатов, национальное достояние России, тоже расписался, и дочь Вампилова, Лена, и ведущая центрального телевидения Арина Шарарова. Когда спускаюсь по лестнице и вижу эти стремительно летящие росчерки, у меня ликует душа. Нашему Дому просто не суждено жить в одиночестве.

– **В 2004 году вам присвоено звание «Интеллигент провинции». Как восприняли этот знак признания?**



Дом драматурга не может обойтись без сцены и подмостков

Все, что сделано, сделала именно любовь.

– **Судя по таким сподвижникам, изысканной красоте Дома, дела обстоят очень даже неплохо. А можно общественникам, есть кому заниматься текущими культурными событиями?**

– Штат небольшой, четыре человека. Принимая на работу, объясняла каждому: хотя я и директор, но с меня корона не падает, когда сама мою пою. Это значит, что полотно из туалетных коммат стирает тот, кто свободен, а посуда для гостей должна сиять первозданной чистотой. Здесь не может работать случайный человек. Здесь нельзя работать, не включая душу, здесь можно только служить. Зарплаты тут небольшие, но есть нечто другое, чего не купишь ни за какие деньги. И все понимают, что служат дому, где раскрываются сердца. И это никому не в на-пряг. Знаю, что если правильно обучу коллектив тому, что научилась делать сама, все останется, даже если я уйду, – и атмосфера, и верность. Достаточно взять любого сотрудника, чтобы понять:

Третье направление – научная деятельность библиотеки: все описать, систематизировать, и в любой момент представить всем желающим. Для театроведов России и других стран это уникальная возможность иметь под рукой самое полное собрание произведений Вампилова и книг о нем.

А четвертый вектор – формирование картинной галереи, отражающей эпоху, в которой жил Александр Валентинович. Интерес к его творчеству с годами возрастает, и нам грех останавливаться на достигнутом. Поэтому стоит новая задача – сделать Центр международным, тем более, что связи есть давнишние, намерены их развивать.

– **Вы по-прежнему дружите с театральными деятелями столицы?**

– Москва была покорена нами дважды: в 2002 году на сцене МХАТ к 65-летию Вампилова при непосредственном участии Фонда Вампилова подготовлен и проведен большой театральный вечер. Спустя 10 лет – к 75-летию – столица вновь признавалась ему в любви. Я не умею и не хочу топтаться на месте,

– Я не знаю большего удовольствия от прожитой жизни, чем ходить по городу и иметь все основания честно смотреть в глаза землякам. Я радуюсь, когда столь высокое звание присуждают достойным людям, потому что за каждым именем – конкретное дело, полезное для общества. Мне очень повезло, что звание «Интеллигент провинции» я получила одновременно с Юрием Абрамовичем Ножиковым, мы ведь дружили. Поэтому в тот день была по-настоящему счастлива.

– **На протяжении 17 лет ваша настойчивость в достижении поставленной цели воспринималась как жертвенность, многие сочувствовали. А как относился семья?**

– Сложно. Я тогда и денег домой не приносила. Но... 37-й год я живу с мужем, согласитесь, это говорит о многом. Дети моей работой восхищаются, внуки гордятся. И все же я не думаю, что домашним со мной просто.

Светлана Вережанина
Фото Анатолия Бызова