

В духе дворянских традиций

НА ОДНОЙ из основных транспортных магистралей Иркутска есть место, где время, кажется, остановилось. В глубине парка стоит огромный старинный деревянный дом с якорем на крыше. Его окружают, как учтивые придворные, домики поменьше. Это усадьба коллекционера, мецената и городского головы Владимира Платоновича Сукачева. Личности легендарной. Ему иркутяне обязаны многим, в частности, великолепным собранием картин, которое легло в основу коллекции Иркутского областного художественного музея.

Долгие годы шла реконструкция усадьбы Сукачева. Восстанавливали господский дом с зимним садом, конюшню, дом для прислуги, беседку. Сейчас в этих строениях действуют как постоянные экспозиции, так и временные выставки. Но жизнь усадьбы не ограничивается демонстрацией старинных экспонатов, здесь стремятся сохранить традиции, заложенные ее владельцем еще в XIX веке.

Современное прочтение

— Наше счастье, что Владимир Платонович был многогранной личностью. Это позволяет нам в музее проводить самые разные мероприятия, — признается заведующий историко-мемориальным отделом Иркутского художественного музея «Усадьба В.П. Сукачева» Наталья Гончаренко.

Так, Сукачев был известным благотворителем и уделял большое внимание воспитанию подрастающего поколения. После поездки в Германию в 1880-х годах, где тогда зарождалась Вальдорфская педагогика (правда, именно такого названия у нее еще не было), Владимир Платонович стал горячим сторонником обучения детей ручному труду и ремеслам. Во многих своих письмах он подчеркивал важность введения в учебных заведениях уроков труда.

Вполне логично, что в возрожденной усадьбе Сукачева продолжают традиции ее владельца. Например, набирающий все большую популярность проект «Семейный выходной день в музее» начинался с небольших мастер-классов по рукоделию, которые проводили сотрудники усадьбы своими силами. Но постепенно запросы и интересы посетителей музея все росли. И делиться мастерством начали уже профессиональные художники. Хитом семейных выходных стали уроки по гончарному искусству. Немало желающих нашлось научиться валянию из шерсти, скрап-букингу, изготовлению рождественских венков.

Кстати, любовь владельца усадьбы к искусству тоже нашла отражение в мастер-классах. Иркутские художники охотно проводят в музее занятия по живописи, причем демонстрируют, как создавать картины в разных техниках: акватиния, масляная живопись, графика.



На вопрос, почему все это происходит в усадьбе, Наталья Гончаренко отвечает, что просто это современное прочтение идей Сукачева.

Трепетно в музее относятся и к сохранению традиций благотворительности. Например, оказывается поддержка детскому приюту «Сибирячок», расположенному в поселке Урик. Каждый год в декабре в усадьбе проходит благотворительный бал, его участники

жертвуют разные суммы. Причем сбор пожертвований проходит в необычной форме: в 2011 году на балу гостей развлекала гадалка, за предсказания ей «эзотили ручку», в 2012 году желающие могли приобрести за символическую цену печенье с пророчеством. Все средства, собранные таким образом, тратятся на приобретение необходимых для детей из приюта вещей: музыкальный центр, материалы для рукоделия, учебники.

Бальная культура занимала важное место в жизни российского высшего общества. Развлечений у публики в XIX веке было немного, потому балы являлись особенной частью светского досуга. Устраивать их было престижно и весьма дорогостоящей необходимостью. — Помните, как писал Пушкин в «Евгении Онегине»: «Давал три бала ежегодно и разорился наконец»... Мы даем в год два бала

для взрослых и столько же — для детей: по одному для каждой возрастной категории в зимний сезон (в декабре), и по одному — весной (в мае), — поясняет Наталья Гончаренко.

Специфика современных балов в усадьбе состоит в том, что с гостями ведется большая предварительная подготовка, содействие в которой оказывает студия старинного танца «Antiquo More». На протяжении двух с половиной месяцев будущие участники бала учатся танцевать, сообразно этикету приглашать и принимать приглашения, вести светскую беседу. Такую балльную школу проходят и дети, и взрослые.

За последние годы эти специальные танцклассы посетили более тысячи человек. Кроме того, к балу шьются костюмы, соответствующие эпохе. Изготавливаются или берутся напрокат веера и другие изысканные аксессуары.

В этом году в мае, во время всероссийской акции «Ночь в музее», в усадьбе Сукачева состоится уже девятый по счету бал.

Еще одна форма светского досуга, которой придало современное прочтение, — новогодние салоны в дворянской усадьбе. Они проходят в декабре. Это интерактивная программа с элементами театрализованного представления.

— В прошлом году мы предложили детям путешествие по шахматному королевству. Они, отгадав загадки и, узнавая что-то новое о дворянской культуре, играли свою шахматную партию, в финале которой превращались в королей и королев.

Ребята познакомились с музыкой позапрошлого века, раскрывали тайны языка цветов, изучали историю картин из коллекции В.П. Сукачева, — рассказывает директор усадьбы. — А совершенно неожиданный праздник наши сотрудники организовали в честь 23 февраля, они провели для детей посвящение в гусары. Говорили о воспитании чести и достоинства, любви к Родине в дворянских семьях. К слову, семья Сукачевых была не чужда военной службе. Дети Владимира Платоновича участвовали в Первой мировой войне. Один сын служил медиком на фронте, другой непосредственно участвовал в боевых действиях, дочь была сестрой милосердия.

Музей для особенных детей

Сукачев был одним из первых фотографов-любителей в Иркутске. Он имел достойную по тем временам фотокамеру фирмы «Kodak». Поэтому вполне логично, что сейчас в его усадьбе проходит интереснейшее фото-выставка как российских, так и международных, а также любительские фотоконкурсы.

В этом году в одном из зданий усадьбы разместится необычная экспозиция работ немецкого фотографа Конни Венка «Счастливые дети с синдромом Дауна и их родители». В рамках этой выставки будут проходить встречи родителей, воспитывающих детей-инвалидов, на которых они смогут пообщаться, поделиться опытом. Кроме того, будут организованы специальные мастер-классы для детей с синдромом Дауна, а затем и выставка их художественных работ.

Усадьба Сукачева стала одним из пяти учреждений культуры в Иркутской области, где будет реализовываться проект «Доступная среда». Он подразумевает внедрение технических средств для облегчения посещения музея людьми с ограниченными возможностями. Со своей стороны, сотрудники усадьбы разрабатывают программу для знакомства детей-инвалидов с музеем, планируется создание интерактивной экспозиции из специальных кубиков-конструкторов, позволяющих наглядно объяснить, как строилась усадьба, кто и как в ней жил.

Куклы разных народов

Шесть лет подряд в усадьбе Сукачева проходит фестиваль «Иркутск многонациональный». Начинаясь он со встреч со школьниками, детям рассказывали о культуре разных народов. Но постепенно эти встречи-беседы переросли в целую серию интересных акций.

В июне этого года пройдет фестиваль этнической музыки «Этно-микс», в котором примут участие танцевальные и музыкальные коллективы разных национальностей. В октябре — ноябре будет организована научная конференция для школьников. Детям на выбор будет предложено написать эссе на тему дружбы между народами, представить итоги научного исследования о жизни или быте какой-то народности, либо же сделать презентацию «История моей семьи» (рассказ о национальных традициях и обычаях на примере отдельной семьи).

Кроме этого, проходят мастер-классы, обучающие национальным танцам, приготовлению блюд национальной кухни, созданию игрушек.

Завершается фестиваль гала-концертом, на котором исполняются танцевальные и музыкальные номера представителями разных народов, проживающих в Иркутске.

Конечно, проходят и выставки. В этом году специально к фестивалю представят выставку кукол разных народов, включая африканских и американских. Из собрания Иркутского областного художественного музея в экспозицию войдут индийские, русские и интерьерные японские куклы. А игрушки других народов представят для выставки три частных коллекционера.

Откуда в Иркутске сирень

Биологические пристрастия Сукачева, выразившиеся в создании прекрасного зимнего сада и не менее роскошного парка, тоже находят продолжение в современности. Владимир Платонович первым привез в Иркутск персидскую сирень, тую, дуб. Все это было украшением его парка, и жители города могли полюбоваться диковинными деревьями и кустарниками.

За прошедшие сто лет в парке мало что уцелело из экзотических растений. Выдержать натиск времени и варварского отношения смогли лишь лиственницы и березы. Причем, лиственницы живут около 150 лет, то есть веком многих из них близится к закату. По словам Натальи Гончаренко, значительное число растений парка будет заменено. Уже посажены молодые дубы, туи, маньчжурские орехи.

Два года продолжается работа по возведению забора вокруг парка усадьбы, это стало возможным благодаря поддержке Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области.

Восстановили в усадьбе и зимний сад, причём воссоздали не только сам каменный флигель, но и заполнили его теми растениями, что можно распознать на старинных фотографиях: фикусы, пальмы, лимоны, кофе. Но есть и современные дополнения, например, орхидея. Такой экзотики в домах XIX века не держали.

— Мы стремимся продолжать традиции владельца усадьбы в организации уникальных мероприятий. В этом году пройдет третий по счету фестиваль цветников, его тема — «Навстречу Олимпиаде». В июне состоится закладка цветников, в июле пройдет специальный праздник для детей, а главные торжества запланированы на август. На закрытии фестиваля цветников мы познакомим гостей с тем, как занимались спортом в XIX веке, научим играть в крокет и серсо, — обещает Наталья Гончаренко.

Усадьба Сукачева — это не обычный музей с консервативной экспозицией и стандартными экскурсиями. Здесь усилены не только экскурсионные воссоздания колорит и атмосфера прошлого столетия. Зимой работает сказочный терем Деда Мороза, причём Дед Мороз приезжает на настоящих оленях. Летом в беседке устроен модный салон, где посетители, обличившись в старинные костюмы, фотографируются в интерьере XIX века.

— А еще я мечтаю велосипед-паук приобрести и павлинов, — делится своими планами Наталья Гончаренко.

И мне кажется, что все это вполне реально. Потому что прижилось же в суровом сибирском климате капризные туи, так от чего же павлинам не погулять по двору барской усадьбы?

Ася Семенова

ЭКСПОЗИЦИИ

«Я поименно назову людей, которые вогнали меня в гроб!»

В АПРЕЛЕ 2012 года в прокат вышел фильм Романа Либерова «Написано Сергеем Довлатовым». В основном, его увидела публика Москвы и Санкт-Петербурга. Спустя почти год этой неординарной киновеграфии писателя Сергея Довлатова могут насладиться и иркутяне. С 10 марта фильм демонстрируется в Доме кино. Это специальный проект Иркутского областного кинофонда «Кино. ДОС», нацеленный на знакомство зрителя с наиболее яркими и интересными современными документальными фильмами.

Режиссер Роман Либеров, выпускник ВГИКа, до обращения к личности Довлатова снял несколько необычных и ярких документальных фильмов о других заметных писателях и поэтах: «Юрий Олеся по кличке «Писатель» (2009), «Иосиф Бродский. Разговор с небожителем» (2010) и «Один день Жоры Владимова» (2011).

На вопрос, почему следующим в «Писательском цикле» фильмов стал Довлатов, Либеров отвечает: «Есть люди, без которых нет тебя. Те, которые наполняют твою пустоту. Совсем недавно был период, когда я приходил домой, открывал Довлатова с любого места и, читая, учился тому, как

на незвидные обстоятельства можно смотреть со стороны. Так что я Довлатову отдаю должок — он столько раз помог».

Начиная работу над фильмом, Роман Либеров стремился заручиться поддержкой дочери Довлатова Екатерины, но на первое предложение о сотрудничестве она ответила отказом. Только спустя пять лет Екатерина поверила в режиссерский замысел. И свою помощь в создании картины оказала не только она, но и Елена Довлатова (вдова писателя) и Ксана Мечик-Бланк (сестра писателя).

Чтобы максимально точно показать, как непросто и порой мучительно складывалась творческая судьба Сергея Донатовича, съемки фильма проводились в Петербурге, Таллине, Пушкинских горах, Нью-Йорке и республике Коми.

Нетривиальным и очень эффективным визуальным решением стало использование в фильме «Написано Сергеем Довлатовым» анимации. Там, где городские пейзажи и молчаливые здания были неспособны отразить всю полноту авторского замысла, появлялись мультипликационные вставки, мастерски созданные тоже выпускницей ВГИКа Анастасией Головань.

В фильме повествование ведется от первого лица. От имени главного

героя говорит артист Сергей Пускепалис, который очень тонко уловил довлатовскую интонацию и три дня провёл в студии на озвучке.

У зрителя возникает чувство, будто Довлатов сам рассказывает о своей жизни устами героев своих произведений, выдержками из колонок редактора, писем, статей, текстов перед радио «Свобода». «Одну минутку, не расходиться!» Сейчас я поименно назову людей, которые вогнали меня в гроб!» — призывает мультяшного героя, представляющий собой фактурную карикатуру на Сергея Довлатова. В костюме, но босой, он расхаживает по кладбищу и беседует со зрителем. Он и вправду вспоминает тех, кто, предпочитая рентабельную посредственность, стремился погасить литературный талант Довлатова.

Роман Либеров не выискивал пикантных подробностей из жизни писателя, но и не стремился лакировать его образ: «Я не замалчиваю и историю его достаточно случайной первой женитьбы, не трактую Довлатова как гармоничного, успокоенного человека. До определенного момента он страшно не реализован: любой писатель хочет увидеть свои сочинения напечатанными, увидеть результат своего труда. А Довлатов двадцать лет не издавался, при том, что писательство было для него не хобби, а



единственным делом, которым он хотел заниматься. Так что он неизбежно ощущал себя неудачником».

Это чувство ироничной горечи пронизывает весь фильм. Отказы редакторов издательств в публикации романа, голоса начальственных бонз, вершивших судьбу литературы, создают атмосферу удушливости, в которой существовал вольный довлатовский дух.

На стенах литературных домов, запертых во дворах-колодцах, в разбитых

стеклах окон то тут, то там появляется портрет писателя с невероятно печальным пронзительным взглядом. Зритель видит тот советский Ленинград, в котором, несмотря ни на что, жили и творили Бродский, Найман, Довлатов.

Фотографии, встроенные в кадр, это еще один режиссерский прием. «Если ты видишь дом, с которым у тебя связано много воспоминаний, ты видишь эти воспоминания, буквально, в окнах этого дома, воспоминания

делают этот дом, этот город живым», — говорит Либертов.

Пожалуй, фильм «Написано Сергеем Довлатовым» не смог бы состояться еще без одной важной составляющей — музыки. Ее специально к картине написали участники группы Billy's Band и ее лидер Билли Новик. Как признался Роман Либеров: «Ребята из Billy's Band — основатели «романтического алкоджаза» давно казались мне людьми «довлатовского розлива».

И это не стечение обстоятельств, а, можно сказать, судьба, что Довлатов оказался любимым писателем Билли Новика. Музыкант написал к довлатовским текстам восхитительные мелодии, ставшие достойным украшением фильма.

Главная задача, которую ставили создатели картины, — показать мир глазами героя, Сергея Довлатова. Без пафоса и попыток морализаторства им удалось сделать честный фильм об одном из самых любимых ныне в России писателей, чьи строки давно разлетелись на цитаты.

Оксана Фомина

При подготовке материала использованы фрагменты интервью Романа Либерова журналу «Большой город», порталу «Вильям Про».