

В Усоле состоялся «Диалог цивилизаций»

В УСОЛЬСКОМ районе в десятый раз прошел фестиваль «Диалог цивилизаций». Его идейным вдохновителем является лидер скаутского движения Усольского района Виктор Коркин, а руководителем образовательно-просветительской фестивальной программы выступает Галина Коркина. Соединяет в организации мероприятия традиционные оказывают администрация района, а также Усольская районная территориальная избирательная комиссия.

Три счастливых дня

Главной фестивальной площадкой стала Белореченская средняя школа. В нее съехались представители из десяти школ района: Тайтурской, Белой, Новожилинской, Болшевской, Мишелёвской, Мальтинской, Тельминской, а также Белореченского лицея, школы №6 поселка Железнодорожный и средней школы №20.

Всего в мероприятиях приняли участие более 150 учащихся в возрасте от 13 до 18 лет.

В первый день фестиваля учителя всегда испытывают трепетное чувство, к нам в школу приезжают выпускники, участники прошлых сезонов фестиваля «Диалог цивилизаций». В этот раз на сцене актового зала нашей школы собрались те, кто десять лет назад стоял у истоков фестиваля, — сказала на церемонии открытия «Диалога цивилизаций» директор Бело-

реченской средней школы Любовь Манойко.

Участники фестиваля приветствовали председателя Иркутской областной общественной организации детей и молодежи «Байкальский скаут» Денис Юршес, главу Усольской районной думы Надежда Глызина и председателя территориальной избирательной комиссии Усольского района Алла Орлова.

Три фестивальных дня были расписаны у детей буквально по минутам. Школьникам предстояло избрать усольский детский парламент, построить эффективное мини-государство и выдержать скаутские разминки.

По словам организаторов, целью фестиваля «Диалог цивилизаций» является социализация подрастающего поколения, содействие установлению дружеских связей между детьми. А элементы игры и товарищеский дух в этом случае — лучшие помощники.

Атмосфера праздника

«Диалог цивилизаций» — это не соревнования в чистом виде, а именно фестиваль, где царит атмосфера праздника и дружелюбия, — подчеркнул председатель Усольской районной ТИК Алла Орлова.

В этом году участники фестиваля были поделены на шесть команд-государств. Каждое государство получило определенный набор виртуальных материальных ресурсов. Кстати, стартовые экономические условия у всех были



На фестивале международный суд работает без перерывов

равные. Игроки должны были сформировать правительство, в задачу которого входило преумножить богатства и строить эффективные экономические, политические и международные отношения. Фактически, каждый участник мог побороть себя в роли президента или министра.

В этой игре, как и в реальном мире, действовали международные суд, банк, товарная биржа и совет безопасности.

Важным этапом фестиваля стала избирательная кампания. Каждое государство направляло делегацию, принимавшие участие в мероприятиях международного избирательного комитета.

В ходе избирательной кампании участникам фестиваля необходимо было избрать депутатов усольского детского парламента. Кандидаты в депутаты участвовали в пресс-конференциях и теледебатах, устраивали

митинги и встречи с избирателями.

В этом фестивальной сезоне особой популярностью пользовался международный суд, который работал почти без перерыва, рассматривая гражданские иски. Поскольку фестиваль имеет скаутские корни, то отдельным состязанием стало скаутское ралли.

Побить мэром

Все происходящее активно освещалось в сюжете, которые готовили корреспонденты импровизированной фестивальной телестудии «Белые реки».

Как и положено, по итогам фестиваля были определены лучшие игроки. Самым популярным игроком стала признана Мария Чугуевская из Белореченской средней школы, лучшим оратором фестиваля стала Елизавета Богомаз из Белореченского лицея, лучшим премьер-министром — Анастасия Китова из Мишелёвской средней школы, самым популярным участником фестиваля — Елизавета Отива, также ученица Мишелёвской средней школы. Председателем Усольского детского парламента был избран Иван Жилин из Белой средней школы. Лучшими в скаутском ралли стали школьники из Мишелёвки.

Присутствовавший на церемонии закрытия фестиваля мэр Усольского района Виталий Митюха поблагодарил, что на несколько часов уступил свое место главы района председателю усольского детского парламента Ивану Жилину, а ребята, избранные в ассамблею, на некоторое время кресла депутатов районной думы.

Участники десятого фестиваля, чтобы испытать себя в разных состязаниях и убедиться, что дружба помогает решать любые самые сложные задачи.

Ася Семенова

Как писать «Евангелие»

Вакансия «Тотальный диктант-2013», которая проходила 6 апреля, приняли участие жители 177 городов в 35 странах. Организаторы «Тотального диктанта» в Иркутске подвели итоги акции и порадовались полученным результатам. Из 107 участников Иркутские пятерки получили 10 человек, четверки — 83. О количестве троек и двоек организаторы решили не информировать широкую общественность.

Текст для диктанта в этом году подготовила современная телеведущая Дина Рубина. Он посвящен Интернету. Иркутские писали первую часть произведения «Евангелие от Интернета». По словам филологов, текст диктанта этого года не такой сложный, в отличие от прошлогоднего. Поэтому многие больше отличников и ударников. А в 2012 году из 700 работ только две удостоились оценки «пять», и 41 диктант был оценен на «четыре».

Организаторы «Тотального диктанта» сделали подборку наиболее забавных ошибок, допущенных участниками акции.

Самым проблематичным словом стало «Евангелие». Его ударились написать с массой вариаций:

Большая или Карла Маркса?

В Иркутске объявлен конкурс «Улица Большая в лицах и событиях». Горожанам предлагают написать историю улицы Карла Маркса, основываясь на воспоминаниях своих бабушек и дедушек.

Председатель комиссии по культурной политике общественной палаты Иркутска Алексей Петров выступил с инициативой написать «История истории» столицы Приангарья. По его мнению, зафиксированные в документах городские события отображают далеко не всю историю Иркутска, остается большое количество белых пятен. История уверен, что старшее поколение иркутян может гораздо подробнее рассказать об уникальных событиях в жизни города, которые не отражены в официальных источниках.

Самым заметным и обсуждаемым историческим проектом последнего времени стали «Прогулки по старому Иркутску». Публичные лекции, которые на исторических улицах проводили специалисты истории и потомки известных иркутян, привлекли внимание горожан и средств массовой информации. Как раз после проведения «Прогулок по старому Иркутску» появилась идея глубже познакомиться с историей улицы Карла Маркса. Коллектив авторов предложил иркутянам фотоконкурс

«Евангелие», «Евангиле», «Евангиле», «Евангиле», «Евангиле» и «Евангиле».

Деяносто процентов участников допустили ошибку в слове «благословляя», написав «благославляя». Многие не смогли верно передать значение «аккумулятивный».

Одна из самых нелепых ошибок была допущена в слове «зрусский», автор работы решил добавить лишнюю букву и получил «зрусский».

В одном диктанте вместо «крукая душа» значилось «крукая гуша».

Результаты «Тотального диктанта» — это индивидуальное дело каждого. Мы не хотим, чтобы по итогам акции сформировалось мнение о том, что иркутские неграмотны. Задача проекта — сформировать желание повысить грамотность. И количество участников, которое с каждым годом растет, говорит о том, что мы на верном пути, — прокомментировала координатор проекта «Тотальный диктант» в Иркутске Людмила Дობосова.

Напомним, иркутяне пишут «Тотальный диктант» в третий раз. Организатором проекта в Иркутске выступает Иркутский государственный университет.

«В объективе улица Большая»:

в течение трех месяцев на сайте областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина размещались фрагменты заданий с улицы Карла Маркса, а участники викторины старались первыми прислать на электронную почту организаторов правильные ответы.

Следующий этап называется «Улица Большая в лицах и событиях». Иркутским школьникам и всем желающим предлагается изложить свою версию истории улицы Карла Маркса, основываясь на воспоминаниях бабушек и дедушек.

«Воспоминания — важнейший источник для изучения прошлого», — уверен Алексей Петров. — В беседах со старшим поколением можно лучше представить облик и колорит города, который радикально меняется на протяжении XIX века. Собранный материал будет иметь историческую ценность, хотя не станет исключительно научным».

Требования к тезисам и форма заявки на участие в конкурсе размещены на официальном сайте администрации города Иркутска. Готовые работы будут приниматься в Иркутской областной юношеской библиотеке им. И.П. Уткина, а также по электронной почте: alexey1109@yandex.ru; irklfb@mail.ru.

Ночь в библиотеке

Областная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского предложила всем желающим «переночевать с книжкой».

В ночь с 19 на 20 апреля библиотека распахнула свои двери для особенно любопытных читателей. Здесь прошла акция «Библионочь», которая состоялась в серии исторических площадок, способных увлечь посетителя любого возраста и имеющего самые разные литературные предпочтения. «Это ночь-переворот, когда не только библиотека дает книгу читателю, но и читатель несет свои книги в библиотеку», — заявили организаторы.

Среди мероприятий библиотеки — «Ночной разговор с писателем» (общение писателя и читателя в режиме он-лайн), «Ир-библиотека» — только на одну ночь известные люди Иркутска одолжили «Молчановку» лучшие книги из своих домашних библиотек.

Также в библиотеке работала площадка под названием

«Чтение на ночь», она привлекла тех, кто любит слушать и читать вслух, а затем обсуждать прочитанное в интересной компании. А для любителей особо ценных книг в библиотеке открыл свои двери «Салон Гаевского» в редком фонде.

В Региональном центре реставрации книжных фондов прошел мастер-класс «Сам себе реставратор», гости смогли самостоятельно продемонстрировать книгу из личной коллекции под присмотром профессиональных реставраторов.

Не обошли вниманием и малых читателей. Для детей был проведен мастер-класс по созданию кукол и съемкам авторского мультфильма с участием этих кукол.

Особые условия создали в «Молчановке» для студентов, им предложена свою помощь библиотекаря в подборе литературы к курсовой работе.

В эту особенную ночь в библиотеке было шумно и весело. Гости расхлебали глужко за полночь.

Автопробегом по Ольхону

Творческий фестиваль «Ольхон-2013» пройдет с 5 по 8 июля на Байкале. Фестиваль станет завершающим этапом бала-автопробега «Тихий океан — Байкал», стартовавшего из Владивостока 25 июня этого года. Ожидается, что на Ольхон участники прибавят 5 июля. Автопробег посвящен 70-летию Сталинградской, Воронежской и Курской битв, а также 75-летию Владимира Высоцкого. Цель автопробега — налаживание культурного обмена между регионами России через бардовскую песню. По пути участники пробега планируют давать концерты. На данный момент заявки на участие в автопробеге подали пять экипажей.

Как рассказала координатор проекта Татьяна Пятничка, есть идея, чтобы с запада России на встречу с восточной группой двинулся еще один автопробег, и музыканты встретились бы на Ольхоне.

Кроме того, организаторы фестиваля и автопробега планируют представить на острове особенное шоу — «Древние огни Ольхона». На него приглашены как российские, так и зарубежные мастера этого жанра.

Для проживания участников и проведения мероприятий на острове будет организован специальный баз-лагерь «Байкал». Где он расположится, станет известно в ближайшее время.



Участники шести команд-государств три фестивальных дня соревновались в построении эффективной экономики и стабильных партнерских отношений



Московские гастроли Элояна

ПЕРСОНАЛЬНАЯ выставка книжной графики известного иркутского художника Сергея Элояна проходит с 11 апреля по 10 мая в Государственном литературном музее в Москве.

На выставке представлены иллюстрации к книгам Виктора Астафьева «Царь-рыба» и Валентина Распутина «Прощание с Матерой». Эти работы, созданные Элояном с 2003 по 2011 год, стали заметным явлением в российском книжном оформлении и были отмечены дипломами российского конкурса «Искусство книги».

Сергей Элоян считается одним из самых ярких российских художников, занимающихся оформлением книг. В его творчестве особое место занимают иллюстрации к литературным творениям Астафьева и Распутина, именно произведения этих авторов, признанных российских классиков литературы, особенно близки и дороги Сергею Элояну.



фото Л. Гуляй

пис, титулы, колоннотитулы, закладки, формат, тип бумаги. Все подчинено единому образу и задаче.

Сергей Элоян обладает своим, лишь ему присущим художественным почерком. Он деликатно опирается на иллюстрациями литературное произведение, сохраняя все богатство содержания. Благодаря этому читатель имеет возможность восхищаться созданными писателем образами и сверять свое прочтение с взглядом, предлагаемым художником. В особенной манере Элоян оформил книги «Царь-рыба» и «Прощание с Матерой». В них художник создал психологически разработанным портретно-галерею героев, сочетающую в себе одновременно эпичность и определенную интимность.

Оформление книг — это лишь одна из граней художественного таланта Сергея Элояна. Он — признанный живописец, работы которого регулярно экспонируются в России и за рубежом. Его картины украшают многие музеи и частные коллекции. Элоян успешно пробовал себя как театральный и музейный художник, а в настоящее время ему доверена роспись Киязе-Владимирского храма в Иркутске.



По материалам сайта министерства культуры и архивов Иркутской области

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ