

Субъективный взгляд на войну

О ВЕЛИКОЙ Отечественной войне много и страстно начинают говорить традиционно накануне 9 мая. По телевизору идут фильмы и передачи на военную тематику. Представители власти поздравляют ветеранов войны и тыла. На самом деле воспоминания о войне сопровождают нас повсеместно, просто мы не всегда о них задумываемся. В каждой семье имеется своя история выживания в те суровые годы, заключенная в сдержанных рассказах бабушек о похоронках и пропавших без вести родных. Мы предлагаем вниманию читателей несколько личных зарисовок, подготовленных работниками редакции газеты «Право выбора». И приглашаем вас, наших читателей, рассказывать о собственных семейных историях, а мы будем рады их опубликовать в ближайшем номере.

Счастье – просто жить

Моей бабушке, Анне Лаврентьевне, в этом году исполнилось 89 лет. Сколькo себя помню, она всегда избегала праздновать день рождения, хотя и главнее – 9 мая. «При рождении никто из нас не осознает, какое счастье мы даровано. Но когда ты четыре года, день за днем борешься за жизнь из последних сил, переживая за тех, кто воюет на фронте, а потом слышишь: «Победи!» – это настоящее рождение человека, осознанное понимание того, что ты мог потереть, но что для тебя сохранили».

В другой раз из мамини сумки вытащили мои единственные туфли, которые она неслась из ремонта. Обнажусь это уже дома, к вечеру. Я рыдала безутешно. Утром я осталась дома, потому что не в чем было идти на учебу, а мама побежала на рынок и скоро увидела, как продают мои туфли. Позвала миллионера с боем вернула их.

Для того чтобы получить разрешение покосить траву для нашей лошади, мы месами работали на колхозном поле: пропалывали зерновые, картошку, вязали снопы за комбайном. Опека помочь не мог, от с утра до вечера в кузнице, управлялись сами, вместе с сестрой.

Косить сено позволяли только по кустам, а мы старательно собирали каждую травинку, обходя круг за кругом. И вот мы собрали сено, но постоножка, мы постоянно ловили, что могут прийти немцы, что жизнь может закончиться в наши 16, 17, 18 лет. Но мы выжили. И 9 мая, задыхаясь от радости, поняли: мы будем жить. С тех пор мне было жалко тратить хоть миг на что-то непонятное. Я до сих пор храню память о том, что без Победы всей моей дальнейшей жизни могло бы не быть.

Уже осенью 1945 года я смогла исполнить давнюю мечту – поступила в учительский институт.

Анна Важенкина

ки. Бывало, на высоком крыльце магазина устрояли давку, сильные и наглые растащивали все, а мы, девочки, простояв ночь, возвращались домой ни с чем.

Наконец, авели карточки: 300 грамм хлеба – иждивенцу, 500 грамм – студентам горного техникума, 800 грамм – шахтеру. На спасла картошка, мы сажали ее по полектару. Цену разрабатывали сами: срезали дерн, перепахивали, корчевали, сажали. Мы накапывали море картошки, она хранилась в углу спальни за зародочной вышше двух метров. Часть мама продавала и покупала нам по одному пакетику, по паре туфель. Мы бергли их как зеничку ока.

Шхата, возле которой мы жили, высаживала в поле овощи для столовой. И однажды мы увидели объявление: «Приглашаем на прополку. Условий: 20 соток – одер на драг (3 метра), 15 соток – одер на отрез из шерсти (3 метра), 10 соток – хлопчатобумажные носки». Люди не шли, боялись, что это обман. Но папа убедил нас пойти. Мы втроем с сестрами решили прополоть 20 соток. Пролкались, но как это подростки такую сознательность проявили и работают тянками, не разгибаясь. А мы просто мечтали о драпе. И вот выделенный нам участок обработан, приходим за расчетом – и почти не верим, когда получаем ордера на драг. Из него, серого, зававшего скозочно красивыми мне шили пальто – первое в мои 18 лет.

Однажды с веревки у нас во дворе украл только что выстиранное, еще мокрое, мое единственное платье, в котором завтра надо было идти в техникум. Мама бросилась на рынок – а там вор уже продел его Выхватил, вернула.

перелицовано, переделано и изношено в годы войны. Так исcesa целый важный плат матерьялы войлок, отмечает Васильев.

А мне его слова напомнили рассказ моей бабушки Газили Тагирфилуовны. Ей было 13, когда началась война. Ее отец (мой прадед) ушел на фронт, а мать, оставшись с двумя детьми, вскоре тяжело заболела.

Народные средства воеде отавор из трав не облегчали боли и уже поздней осенью мама попала в больницу. Голод, лекарства не было. Буквально через несколько недель мама умерла. Врачи установили, что это был скоротечный рак, почему ничем нельзя было, – так моя бабушка осталась сиротой. Пришлось выжить, ведь у нее на попечении был еще десятилетний брат.

Она пошла в ученики швеи, там давали хлебные карточки...
Однажды вечером шагая по улице, моя бабушка увидела на проходящей женщине платок своей мамы, в котором та пошла в больницу. Она бежала за этой женщиной, просила вернуть пальто, но мама дала вид, что не понимает, о чем речь.

Разгвавшаяся сценей заинтересовала милиционер. Он вмешался в разговор. Ответщица стала обвинять уже мою бабушку во лжи и в желании обворовать честную гражданку. Ситуацию разрешила одна деталь. Моя бабушка предложила распороте подол пальто. Тада за подкладку она выхватила госпитализацию. Вышла кусочек ткани с напечатанной на нем фамилией своей мамы «Сафилина».

Николай Тахарнов, известный фотограф, видеоператор и режиссер, избран председателем Иркутского фотографического общества (ИФО). Фотограф Марк Рыбак стал директором ИФО, а его коллега Максим Астафьев – заместителем председателя организации. Отметим, что Иркутское фотографическое общество Обществo имеет свой устав, определяющий жизнь организации. В состав которой входят как фотографы профессионалы, так и любители.

Выставка «Посвящение Ваннилову» открылась в отделе Сибирского искусства в Иркутском художественном музее. Театральные плакаты, живописные портреты, графику, скульптуру и произведения декоративно-прикладного искусства, созданные по мотивам произведений драматурга,

Перешитый винтаж

В одной из своих передач историк моды Александр Васильев обронил фразу, что в России полностью отсутствует рынок винтажной одежды. У нас просто физически не целовет вещей, шитых в 1920-1930-е годы, не говоря уже о одежде начала XX века. Все было перекроено,



Мода 1930-х годов

Мами родом из Горьковской области, вблизи их деревни нет лесов, так что всегда была проблема с дровами, ну а в годы войны дрова ценились на вес золота. Попили печь зимой только раз в день, чтобы что-то приготовить и немного согреться, подбирали любую веточку, любой прутик. Женщины за дровами ездили далеко, в поле и степи им было очень страшно, ведь голодные волки подползали прямо к деревням. Однажды стая таких волков бросилась за санями, в которых моя бабушка велла заготовленный хворост. Не ее счастье, дело было уже на подходе к деревне, бабушка бросила им слово шаль и пока они отвлекались, успела добраться до первых домов, оттуда к ней пришли на помощь, отогнали волков. Такими положением с дровами по утрам оставали в промерзшей избе, так что даже вода в ведрах покрывалась коркой льда.

Били вместо коней

В период полевых работ, чтобы хоть немного зерна зарабатывать для семьи, мама трудилась на полях, вместе с женщинами пропалывала колхозные посевы. Чтобы оставаться в нараве, нужно было выполнять план бригаде, но взрослые женщины (теперь за эту работу мама носит звание труженика тыла). Однако самым страшным по словам мамы, были немецкие самолеты, летевшие бомбить большие города. И хотя на деревню, по причине ее малости, не было сброшено ни одной бомбы, сам звук идущих низко над землей самолетов наводил ужас.

Первый межрегиональный фестиваль «Театральная провинция» памяти В.П. Гуркина пройдет в Черемухово 10-15 ноября. Мероприятие обещает стать главным событием театральной жизни региона в рамках Года культуры. Уже известно, что в состав жюри войдут народные артисты России Дмитрий Брусикин, Сергей Гармаи и Владимир Меньшов.

О намерении принять участие уже заявили Забайкальский краевой драматический театр, Томский областной драматический театр, театры Нерюнги, Тында, Братска и Усть-Илимска. Кроме того, в дни межрегионального фестиваля Черемуховский драматический театр отметит свое 75-летие.

В программе «Театральная провинция» – показы спектаклей театра-организатора и приглашенных театров, творческие встречи, мастер-классы, актерские мастерские, откдакые посвященных В.П. Гуркину экспозиции и мемориальной доски, презентация килям.

По материалам региональных СМИ

вой оторочной от наших прабабушек и бабушек, но у нас есть их воспоминания о стойкости и терпеливости.

Звук немецких самолетов

Как и большинство семей в России Великая Отечественная война не обошла стороной нашу. В первые же месяцы погибли оба мои дедушки, а бабушки в полной мере испытали все тяготы военного времени. О том, как жилось в эти лихие годы мирному населению, я знаю по рассказам моей мамы. И хотя говорит она об этом скупо и неохотно, все же удается предствать, как это было.

В 1941 году моей маме было 9 лет, и в их многодетной семье она была старшим ребенком, так что все заботы по дому и о младших легли на ее плечи, ведь все взрослые женщины в их деревне работали в колхозе, стараясь как можно больше продовольствия отдать фронту. Очень сильно глотила: самым вкусным блюдом были запеканки. Кроме этого, ели картофельные очистки, когда появлялась трава, лепили лепешки с лебедой. Летом стали сами сад и огород, можно было заготовить на зиму овощи и ягоды.

Мами родом из Горьковской области, вблизи их деревни нет лесов, так что всегда была проблема с дровами, ну а в годы войны дрова ценились на вес золота. Попили печь зимой только раз в день, чтобы что-то приготовить и немного согреться, подбирали любую веточку, любой прутик. Женщины за дровами ездили далеко, в поле и степи им было очень страшно, ведь голодные волки подползали прямо к деревням. Однажды стая таких волков бросилась за санями, в которых моя бабушка велла заготовленный хворост. Не ее счастье, дело было уже на подходе к деревне, бабушка бросила им слово шаль и пока они отвлекались, успела добраться до первых домов, оттуда к ней пришли на помощь, отогнали волков. Такими положением с дровами по утрам оставали в промерзшей избе, так что даже вода в ведрах покрывалась коркой льда.

Били вместо коней

В период полевых работ, чтобы хоть немного зерна зарабатывать для семьи, мама трудилась на полях, вместе с женщинами пропалывала колхозные посевы. Чтобы оставаться в нараве, нужно было выполнять план бригаде, но взрослые женщины (теперь за эту работу мама носит звание труженика тыла). Однако самым страшным по словам мамы, были немецкие самолеты, летевшие бомбить большие города. И хотя на деревню, по причине ее малости, не было сброшено ни одной бомбы, сам звук идущих низко над землей самолетов наводил ужас.

Первый межрегиональный фестиваль «Театральная провинция» памяти В.П. Гуркина пройдет в Черемухово 10-15 ноября. Мероприятие обещает стать главным событием театральной жизни региона в рамках Года культуры. Уже известно, что в состав жюри войдут народные артисты России Дмитрий Брусикин, Сергей Гармаи и Владимир Меньшов.

О намерении принять участие уже заявили Забайкальский краевой драматический театр, Томский областной драматический театр, театры Нерюнги, Тында, Братска и Усть-Илимска. Кроме того, в дни межрегионального фестиваля Черемуховский драматический театр отметит свое 75-летие.

В программе «Театральная провинция» – показы спектаклей театра-организатора и приглашенных театров, творческие встречи, мастер-классы, актерские мастерские, откдакые посвященных В.П. Гуркину экспозиции и мемориальной доски, презентация килям.

По материалам региональных СМИ

Круг чтения

ИРИНА ФЕДИНА – известный в городе человек. Искусствовед, автор книг, куратор более 300 выставок, много лет она поработала в областном художественном музее имени В.П. Сукачева. С 2011 года занимается творческой издательской работой в Иркутском художественном училище.

Книжная душа

– Ирина Георгиевна, существует ли «Библия искусствоведа», такая особая книга-фундамент?
– Лично у меня есть книга, которую я очень люблю и рекомендую нашим студентам – это «Введение в искусствоведение» видного ученого Бориса Робертовича Виппера. Он читал лекции в Московском и Латвийском университетах, был хранителем картинной галереи Румянцева музея. В его трудах рассматриваются вопросы исторического развития искусства и жанров искусства, становления реализма и борьба между различными художественными школами.

С момента выхода в 1961 году книги несколько раз переиздавалась. Она понятна для читателя, там много любопытных примеров. Так, автор писал, что рама для картин, как платье для женщины. В XVI веке была одна традиция, в XVIII – другая, если старинные холсты «одеть» в современные пластичные китайские рамы, работы будут жить другой жизнью. Борис Виппер даже хотел написать об этом отдельную книгу, но не успел.

– Что вы читаете для поддержания современных тенденций в искусстве?
– Я читаю литературу в зависимости от проектов, над которыми работаю. В августе в Улан-Баторе будет выставка работ, посвященных 75-летию слободы под Халхин-Голом. Это большой проект. Я сейчас подбираю изобразительный материал, чтобы зарядить художников на создание работ. Очень много приходится искать в Интернете.

– А электронная у вас книга имеется?
– Конечно, мне ее подарил младший сын (он тоже искусствовед) и закачал туда очень много литературы, русскую классику, но к сожалению, из-за большой загрузки на работе не всегда удается вдумчиво почитать великие произведения.

Честно сказать, читать книги в Интернете мне не нравится. Это эстетические и психологические измерения. Книга имеет свой запах, ты ее перевернул, потрогал, посмотрел, легко вернулось к прочтению. Книга и компьютер – это разные вещи, разные ощущения, разные пределы восприятия. Думаю, в жизни нужно и то, и другое.

– Как складываются ваши отношения с художественной литературой?
В университете я первые три года училась на филологическом факультете, потом перешла на исторический. Филфаж – один из самых сложных факультетов, там ты должен много читать, иначе ты будешь бессмысленна.

Училась с 1964 по 1970 год, это был яркий исторический прожектор, отпелать. Мы читали много сверх программы. Недавно я вспомнила, как мы радовались, что у нас есть возможность почитать Хемингуэя (я, честно сказать, не очень его люблю), Бёлля, Каю, Сартра, Маркса, и так мне захотелось это читать, перенестись в то удивительное время. Тогда мы за книжками бежали, у меня была знакомая – заидиторская книжная магнания, она оставала нам книжки по искусству. Я так гордилась, как мы могли взять хорошую книгу «из подполья»! Кстати, мы с мужем собирали редкую и по тем временам хорошую библиотеку: за бесценно в «Букмиссте» выкупили полное собрание сочинения Толстого, словарь Брокгауз и Эфрона.

– У вас есть любимцы в книжной коллекции?
– Сейчас мне интересно трудиться в училище, здесь очень пригодились мой музейный опыт. Но работать с молодыми людьми непросто, надо много читать, учиться, следить за тем, что происходит в мире искусства, иначе ты просто не сможешь соответствовать тем требованиям, которые предъявляет молодежь к своим наставникам.

Беседовала Екатерина Григорова

ОБЩЕСТВО

Культурный Иркутск

Захар Прилепин – автор десяти книг, в том числе «Обители», самой ожидаемой, по версии Forbes, книги 2014 года, встретился с иркутянами в апреле. За несколько дней до этого Захар Прилепин рассказывал о книге своим поклонникам в Лондоне. «Никакого секретов в этой книге нет, просто это хорошая, я думаю, книга, написанная хорошим человеком с хорошими целями», – отметил Прилепин.

Изначально тема дискуссии с Прилепиным была заявлена как «Современная литература в контексте политики и социума», но разговор зашел и о политике, ситуации на Украине, взаимоотношениях с критиками и другими писателями, участниками различных политических движений, семье.

Когда у меня спрашивали, откуда я беру силы, в ответе так: у нас с собой четверо детей, и я счастлива, обаяюсь с ними. Они дают силы и вдохновение, – признался Захар Прилепин.

Викторину «Иркутский хронраф – 2014» объявила общественная палата Иркутска совместно с Центризбирком библиотечной системой (ЦБС) ко Дню города. Вопросы, на которые надо ответить зрителям, до 2 июня будут размещаться на официальном портале города Иркутска, на сайте ЦБС, в газете «Иркутск» и на сайте «байкал24». Все вопросы связаны с историей города.

В канун Дня города, который в этом году отмечается 7 июня, победители викторины «Иркутский хронраф – 2014» получают призы и благодарственные письма Общественной палаты города Иркутска.

Музыкальный фестиваль «Посвуду Благовест звучит...» прошел в Иркутской областной филармонии. На нем выступили Государственный симфонический оркестр, архистерский праздничный хор Александров-Невской Лавры, которая исполнила гимны Российской империи, «Молитву о спасении России» Петра Чай-

ковского, народные песни и русские романсы. Впервые к Пасхальной фестивалю подготовили выставку живописных работ иркутских художников «Светлое Христово Воскресение».

Николай Тахарнов, известный фотограф, видеоператор и режиссер, избран председателем Иркутского фотографического общества (ИФО). Фотограф Марк Рыбак стал директором ИФО, а его коллега Максим Астафьев – заместителем председателя организации. Отметим, что Иркутское фотографическое общество Обществo имеет свой устав, определяющий жизнь организации. В состав которой входят как фотографы профессионалы, так и любители.

Выставка «Посвящение Ваннилову» открылась в отделе Сибирского искусства в Иркутском художественном музее. Театральные плакаты, живописные портреты, графику, скульптуру и произведения декоративно-прикладного искусства, созданные по мотивам произведений драматурга,

Правда выбора

«ПРАВО ВЫБОРА» – газета Избирательной комиссии Иркутской области. Газета зарегистрирована в Восточно-Сибирском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. ПИ № ФС-13-026 от 24 декабря 2004 года.

Адрес редакции: 664027 г. Иркутск, ул. Ленина, 1 «а», телефон редакции: (3952) 25-60-70, факс: (3952) 25-60-68, e-mail: ikio@irkutsk.ru, irkpravovibora@gmail.com. Адрес сайта: www.irkutsk избирком.ru. Распространяется бесплатно по территории Иркутской области. Тираж: 3000 экз. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов статей.

Учредитель и издатель: Избирательная комиссия Иркутской области, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 1 «а». Отпечатано в типографии ООО «БланкИздатель», г. Иркутск, ул. Советская, 109 «к». Заказ № 18/00017014-0013. Газета подписана в печать: по графику – 18 апреля 2014 г., в 12:00, фактически – 18 апреля 2014 г., в 12:00.