ОБЩЕСТВО

Молодежный порог

ПЕРВЫЙ заместитель председателя комитета по конституционному законодательству и государственному строительству Государственной Думы, единоросс Вячеслав Лысаков готовит законопроект о внесении изменений в Федеральный закон «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального собрания РФ». Поправка будет касаться пункта 2 статьи 5 закона, которая определяет возрастной ценз для претендентов на депутатское кресло. В настоящее время, согласно нормам закона, «гражданин России, достигший на день голосования 21 года, может быть избран депутатом Госдумы». Но, как полагает Лысаков, данный порог является заниженным и нуждается в корректировке.

Без опыта работы

Детали законопроекта планируется обсудить на комитете по конституционному законодательству и госстроительству. По мнению автора инициативы, нижний возрастной ценз для избрания в качестве депутата Госдумы стоит установить в промежутке 25–30 лет.

– Если мальчик или девочка только окончили школу и институт, то в силу отсутствия жизненного и профессионального опыта занимать столь ответственную должность и выполнять такие функции им рано. Хоть у нас вся молодежь практически под 30 лет, но законодательно закрепить новый порог нужно, – сказал Вячеслав Лысаков. – В силовых органах есть такой ценз, а там уровень ответственности достаточно высокий, сопоставимый с уровнем законодателя. Для прокурора – это не менее 25 лет. Такой же возраст можно установить и для депутатов или даже чуть выше. Я понимаю, что есть и вундеркинды, но все-таки депутат сталкивается с большим количеством людских проблем, и социальных, и экономических, и очень юному человеку разобраться в этом и принять правильное решение очень сложно.

Член комитета по регламенту и организации работы Госдумы Валерий Якушев поддержал идею повышения возрастного ценза для избрания депутатом. По его мнению, каких бы знаний ни постиг молодой кандидат, ему все равно для работы в парламенте необходим определенный жизненный опыт.

– Я сам за собой заметил, что, когда обдумываешь какой-либо закон, мысленно ставишь себя на место каждой стороны. Ты соизмеряешь, обращаешься к примерам из своего предыдущего жизненного опыта, – отметил он. – А с чем сравнить совсем молодому парнишке, когда такого опыта у него еще не было? Все-таки неплохо, если молодой депутат сначала наберется опыта, работая в городской, областной, региональной думах, а потом уже поднимется на такой высокий уровень.

Если оценивать мировой опыт пассивного избирательного права для участия в выборах в парламент, то сегодняшний российский порог в 21 год является достаточно распространенной законодательной нормой.

Чужой пример

Например, в израильский кнессет или нижнюю палату национального конгресса Канады также установлен порог в 21 год для избрания депутатом. В Великобритании нет единого документа, который бы устанавливал возрастной ценз для кандидата на избрание в парламент. Однако существуют различные нормативные акты Королевства, которые гласят, что кандидат должен иметь возраст не менее 21 года.

Существуют и страны, в которых гражданину достаточно достигнуть 18-летнего возраста, чтобы получить возможность стать членом парламента. Например, такая норма действует при выборах в шведский риксдаг и немецкий бундестаг. При этом стоит заметить, несмотря на то, что в бундестаг немецкое законодательство позволяет сажать практически вчерашних школьников, в некоторых землях Германии существуют более высокие пороги для пассивного избирательного права. Так, в баварский ландтаг можно быть избранным только в том случае, если кандидат достиг полных 25 лет.

СУЩЕСТВУЮТ СТРАНЫ, В КОТОРЫХ 18-ЛЕТНИЕ ГРАЖДАНЕ МОГУТ СТАТЬ ЧЛЕНАМИ ПАРЛАМЕНТА.

Национальное собрание Франции имеет чуть более высокий порог, чем в России, – 23 года.

Предлагаемый депутатом Лысаковым минимальный возраст для избрания депутатом в 25 лет действует в палате представителей Японии, палате депутатов Италии и палате представителей США.

Одновременно с этим в Госдуме достаточно и противников повышения возрастного ценза. О необходимости сохранения действующей нормы заявил глава юридической службы фракции КПРФ Вадим Соловьев.

– Здесь есть зерно истины, но есть и причины, по которым нужно оставить тот возраст, который в законе указан сейчас. 25 лет – это человек, который уже отслужил в армии, женат, имеет семью. Это уже та граница, которая определяет взрослого человека. А интересы молодежи должен представлять совсем молодой человек, – считает коммунист. – Он лучше знает ее проблемы, лучше вникает, ему больше доверяют. И ответственности перед своими избирателями у него достаточно. Кроме того, этот отрезок с 21 до 25 лет охватывает такой возрастной период, который довольно быстро проходит, как недостаток.

Молодые, но не юные

При этом стоит отметить, что, если бы на момент последних выборов в Госдуму в декабре 2011 года уже был установлен возрастной ценз в 25 лет, ни один из сегодняшних коммунистов в парламенте от такой нормы не пострадал. Самому молодому кандидату от КПРФ на тех выборах уже было 34 года.

Большое количество молодежи в Госдуме у ЛДПР. Но и здесь порог в 25 лет преодолели бы все. Одному из самых молодых либерал-демократов на момент выборов было 25 лет. Не страшны возрастные цензы и «Справедливой России». Двум ее самым молодым депутатам было по 31 году.

В «Единой России» при цензе в 25 лет также все бы получили право быть избранными. Депутату Марии Кожевниковой за пару недель до выборов исполнилось 27 лет. А самому молодому законодателю-единороссу Александру Прокопьеву в день голосования было 25 полных лет.

Единоросс Александр Васильев, ставший депутатом в 29 лет, заметил, что в практике Госдумы еще не было случая, чтобы молодой депутат отметился непрофессионализмом из-за своего возраста.

– Я считаю, что необходимость давать дорогу молодым вполне обоснованна и для данной области. Опытным и квалифицированным коллегам нечего бояться, у них свои преимущества, в числе которых и жизненный опыт. А молодежь может привнести новые формы работы, новую энергию, она защищает интересы определенных слоев населения, своих ровесников, – сказал он. – Кроме того, не помню, чтобы были случаи, когда в 24 года, например, депутат как-то дискредитировал себя по причине своей молодости, а такие изменения, как мне кажется, надо вносить при возникновении прецедента.

Политолог Андрей Пионтковский считает, что при изучении проблемы возрастного ценза стоит больше внимания обратить на молодых чиновников, а не депутатов.

– Вообще, даже в СССР считалось, что процент молодых депутатов должен быть. Однако прошла «великая приватизация», власть стала равняться деньгам, проблема передачи титулов по наследству стала всё более заметной и решаться всё более нескрываемо. И, возможно, данная инициатива содержит в себе попытку с этим побороться, – отметил политолог. – Но ограничиваться одной Госдумой она не может, поскольку думские династии можно пересчитать легко и быстро. А вот изучение мест работы детей чиновников и в каком возрасте они заняли свои высокие посты – гораздо более широкая проблема.

Несмотря на существование нижнего порога в 21 год, депутаты в отличие от чиновников не ограничены предельным возрастом в своей работе.

По материалам izvestia.ru

Вся область – в пяти томах

ПЯТИТОМНАЯ «Энциклопедия Иркутской области» выйдет в свет в 2016 году. За три года редакторскому коллективу, в который войдут лучшие специалисты в своих отраслях, предстоит систематизировать знания о природных богатствах, растительном и животном мире региона, его истории, экономике, образовании, здравоохранении, известных людях и представить их более чем в тридцати тысячах статей. Подробно об этом во время пресс-конференции рассказал первый заместитель председателя правительства Приангарья Виктор Игнатенко.

– Главная задача энциклопедии – представить сводный научно обоснованный материал о регионе, вернуть забытые имена. Главными критериями отбора статей для издания станут полнота, точность и достоверность фактов, – подчеркнул Виктор Игнатенко.

Идею о выпуске «Энциклопедии Иркутской области» озвучил губернатор региона Сергей Ерощенко в своем ежегодном послании Законодательному Собранию. Такое издание в регионе будет создано впервые. Непосредственной работе над проектом предшествовал долгий период изучения опыта других регионов, где подобные энциклопедии уже выпущены: Москвы, Санкт-Петербурга, Свердловской и Тюменской областей, Татарстана. Планируется, что статьи в первых четырех томах энциклопедии разместят в алфавитном порядке, а пятый том представит обобщенную информацию. Все данные распределят по нескольким основным разделам, например: «География», «Охрана природы», «Археология», «Этнография», «Социальное развитие», «Образование и наука», «Государство и право», «Политические партии и общественные организации», «СМИ», «Церковь и религия». Все статьи будут только авторскими.

– Принципиально важно, что информация в «Энциклопедии Иркутской области» будет деполитизирована, без каких-либо идеологических оценок. Мы подготовим качественную энциклопедию фактов, – отметил Виктор Игнатенко.

Энциклопедия будет напечатана значительным тиражом. Основную часть подарят школам, библиотекам, общественным учреждениям, определенное количество экземпляров поступит в свободную продажу. Кроме того, энциклопедия будет распространяться на дисках, а все ее материалы можно будет увидеть на специальном сайте, где факты дополнят фото- и видеоматериалы. Первые статьи появятся на сайте в конце этого года, и жители области смогут внести предложения и высказать свое мнение.

Средства на издание «Энциклопедии Иркутской области» в размере 4 млн рублей будут в течение трех лет выделены из регионального бюджета.

– Издание «Энциклопедии Иркутской области» – это добрый патриотичный поступок, важная страница истории Приангарья, – резюмировал Виктор Игнатенко.

Анна Важенина

Навстречу выборам

Усть-Илимская городская территориальная избирательная комиссия (ТИК) провела заседание, во время которого рассмотрела организационные вопросы, связанные с подготовкой выборов депутатов думы Усть-Илимска, намеченных на единый день голосования 14 сентября.

В частности, ТИК утвердила календарный план мероприятий по подготовке и проведению выборов депутатов думы Усть-Илимска шестого созыва, возложила полномочия окружных избирательных комиссий одномандатных избирательных округов №1–20 на Усть-Илимскую городскую ТИК.

Аналогичное заседание по вопросам подготовки выборов главы Мамаканского муниципального образования (МО) провела Бодайбинская территориальная избирательная комиссия.

Как рассказала председатель Бодайбинской ТИК Елена Муштакова, были утверждены календарный план мероприятий по подготовке и проведению данных муниципальных выборов, перечень документов, представляемых кандидатами для регистрации, состав рабочей группы по проверке этих документов. Определено количество подписей избирателей, необходимых для регистрации кандидатов: максимум может быть представлено 14 подписей, а минимум – 10.

Ожидается, что в ближайшее время состоится заседание думы Мамаканского МО, где будет принято решение о назначении выборов главы муниципалитета.

Круг чтения

ДИРЕКТОР Иркутского краеведческого музея Дмитрий Люстрицкий читает «Известия ВСОРГО» и фантастику, не настаивает на насильственном внедрении в организмы детей литературы и не верит в возможность появления новых русских классиков. Он любит читать для души и не приемлет формата «встречи с читателем».

Заочное знакомство

– Дмитрий Георгиевич, в Facebook недавно было такое развлечение: один из пользователей предложил своим друзьям взять первую попавшуюся книгу на столе и написать ее название и начальную фразу. Если бы вы выполняли подобное задание, то какая книга была бы «первой попавшейся»?

– Принимал участие в этом опросе. Тогда на столе у меня была книга, подаренная коллегами-музейщиками, объемная монография Георгия Краснощанова «На Ленских пашнях в XV веке». Автор – уроженец Приленья, краевед и патриот своего края, убежденный сторонник небесспорной теории, что в окрестностях Киренска находится захоронение Ерофея Хабарова, легендарного первопроходца Восточной Сибири и Дальнего Востока.

– Есть у директора музея настольная книга, без которой сложно представить вашу нынешнюю работу?

– Без чего нельзя представить работу, так это без нормативной документации. К счастью, «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей», «Справочник руководителя учреждения культуры» и так далее есть уже в электронном виде. А вот бумажная книга… Ну, например, часто заглядываю в труд «Иркутский край. Четыре века».

– В краеведческом музее – роскошная библиотека, которая формировалась еще во времена ВСОРГО. У вас не возникает сожаления, что столько сокровищ вам по должности доступны, а времени на их прочтение катастрофически нет? (Есть у вас личный список книг из библиотеки музея, которые вы обязательно собираетесь прочесть?)

– От этого богатства действительно захватывает дух. К сожалению, в книжный фонд заглядываю только по необходимости, а знакомлюсь с ним больше с экрана компьютера – просматриваю выпуски «Известий ВСОРГО» и периодику 1914 года, которые обрабатывает наш отдел электронных изданий. Часть из этих выпусков выложена на сайте музея, остальное мы надеемся опубликовать после обновления нашего интернет-портала.

– Какие книги были у вас любимыми в детстве, и вы настаивали потом на их прочтении вашими детьми?

– Я рано, по нынешним меркам, начал читать и к третьему-четвертому классу прочитал практически весь обязательный набор, заслуженно считавшийся в СССР классикой детской литературы: Аркадий Гайдар и Виктор Драгунский, Лев Кассиль и Януш Корчак и многих других, разумеется…

Как можно назвать любимую книгу, если их десятки? Ну, например, до сих пор люблю прекрасный сборник повестей Владислава Крапивина «Летящие сказки» с иллюстрациями Евгении Стерлиговой, сказки Ганса Христиана Андерсена, иллюстрированные Георгием, Александром и Валерием Траугот. Крепкий текст хорош и на газетной бумаге, но хорошее издание с умной, талантливой иллюстрацией превращает книгу в законченное произведение искусства.

На прочтении книг я не настаиваю, нет ничего отвратительней, чем книга, прочитанная «из-под палки». У детей читательская биография складывается по-своему – Роулинг, Пулман… Время вносит свои коррективы.

Сегодня важнее оградить ребенка от мусора, который наполняет прилавки с детской литературой – примитивные картинки, ужасные полуграмотные тексты. Есть несколько издательств, которым наша семья сохраняет верность. Тем, кто ищет хорошую книгу для ребенка, могу посоветовать присмотреться к номинантам конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Искусство книги. Традиции и поиск» в разделе «Издания для детей». Там каждая книга – просто праздник какой-то.

– Кто из современных авторов, на ваш взгляд, имеет шансы войти в учебники по литературе с эпитетом «классик»?

– На мой взгляд, эпоха классиков в русской литературе прошла. Поиск универсальных решений социальных и личных проблем, размышлений всем миром над вышедшей книгой – это достояние века 19-го и, отчасти, 20-го. Сегодня есть массовое чтение, pulp fiction, и совершенно отдельно – отечественная литературная жизнь, богатая событиями, открытиями и премиями. Проблема в том, что слой ценителей современной прозы тонок, как масляная пленка на поверхности лужи, новых классиков он, увы, уже не даст.

– Под воздействием каких писателей сформировались ваши литературные предпочтения?

– В юности у меня было два мощных периода знакомства с литературой. Вначале историко-приключенческие романы Василия Яна, Генрика Сенкевича, Ивана Лажечникова, Валентина Иванова, Шарля де Костера, Теофиля Готье. А в более старшем возрасте истовое, я бы даже сказал болезненное, увлечение фантастикой. Не ручаюсь, что прочитал всё в этом низком жанре, но ориентируюсь в нем хорошо до сих пор.

– В последнее время были ли авторы, ставшие для вас литературным потрясением?

– Время потрясений для меня уже прошло. Мне трудно представить книгу, которая может «перевернуть» систему взглядов человека после сорока. Могу отметить двух авторов, книги которых произвели на меня сильное впечатление: это Захар Прилепин, с произведениями которого я познакомился относительно недавно, и Ирина Ясина с публицистической, но в то же время глубоко личной «Историей болезни».

– В книге вы цените больше лихо закрученный сюжет или красоту слога?

– Очень узкие рамки вопроса. Повествование со слабым, рассыпающимся, вялым сюжетом уныло, даже если слог безупречен. И сюжет, описанный казенным слогом, оставит читателя равнодушным.

В свое время был забавный казус с произведениями Андре Нортон. Из-под пера «гранд-дамы фантастики» (как известно, за псевдонимом скрывалась писательница Элис Мэри Нортон) выходили бойкие фантастические романы, написанные простеньким языком для американских подростков. Тем не менее в 1990-е годы русские переводы ее шли буквально на ура. Загадка объяснялась просто: первое издание Нортон на русском языке – роман «Саргассы в космосе» – готовили малоизвестные переводчики С. Бережков и С. Витин. Под этими псевдонимами скрывались братья Стругацкие. Неудивительно, что русский перевод оказался в литературном отношении гораздо богаче оригинала.

– С кем из писателей вы бы хотели быть знакомы лично?

– Думаю, что такое знакомство не всегда бывает интересно, автор и человек – это две разных ипостаси. Бывает, что автор глубокого и драматичного произведения оказывается мизантропом и шовинистом или мелочным занудой, или заурядным алкоголиком… Потому жанр «встречи с читателем» я не приемлю, предпочитаю знакомиться с писателями заочно, по их произведениям.

«ПРАВО ВЫБОРА»
газета Избирательной комиссии Иркутской области.
Газета зарегистрирована в Восточно-Сибирском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. ПИ № ФС 13-0206 от 24 декабря 2004 года.
12+
Адрес редакции: 664027, г. Иркутск, ул. Ленина, 1а, **телефон редакции:** (3952) 25-60-70, **факс:** (3952)25-60-68, **e-mail:** ikio@irkutsk.ru, irk.pravovibora@gmail.com, **адрес сайта:** www.irkutsk.izbirkom.ru. Распространяется бесплатно по территории Иркутской области. **Тираж** 3000 экз. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов статей.
Учредитель и издатель: Избирательная комиссия Иркутской области, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 1а.
Отпечатано в типографии ООО «Бланкиздат», г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Заказ №
Газета подписана в печать: по графику – 20 июня 2014 г. в 12:00, фактически – 20 июня 2014 г. в 12:00.
Председатель редакционной коллегии Виктор Игнатенко.
Редактор Алёна Сабирова.
Редакция: дизайнер Наталья Петухова, корректор Татьяна Киргизова.