

ТЕАТР танца и пластики для реабилитации детей, которым с рождения каждое движение дается с трудом, откроется в Иркутске в середине июня. Ради воплощения этого уникального социального проекта, аналогов которому нет на территории от Урала до Владивостока, сейчас работает инициативная группа: проводит благотворительные акции, привлекает меценатов и просто неравнодушных людей, готовых сделать любой вклад в доброе дело, организует аукционы, специальные показы фильмов и акции на улицах.

Результатом всех этих усилий по аккумуляции милосердия, добросердечности, искреннего желания помочь станет не просто театр, а театр особый, дающий возможность его участникам преодолеть преграды тела, а зрителям – почувствовать, сколько сил может давать соперничество этим непростым актерам и восхищение их стремлением достичь мечты во что бы то ни стало.

Вера: первый трудный шаг

В проекте по созданию собственного театра для детей с ограниченными возможностями соединились две истории. Первая – история Веры Крашук, девочки с диагнозом «детский церебральный паралич» из Ангарска, которая начала заниматься в театре танца «ПРОДВИЖЕНИЕ» Владимира Лопаева и стала главной героиней документального фильма Марисоль Гальш «Сломанная кукла», победившего на кинофестивале в Каннах в номинации «Герой фестиваля». Первые успехи, прогресс, отмечаемый врачами, вдохновили ее продолжить занятия. Сейчас – уже вместе с двумя другими особыми детьми. После долгих репетиций они играют в созданном для них спектакле, поставленном для камерной сцены.

От занятия к занятию Вера меняется, они очень помогают ей, она стала пластичнее, гораздо лучше двигается правая рука, – делится Любовь Крашук, мама Веры. – У нее сейчас переходный возраст – 13 лет, иногда капризничает, не хочет заниматься дома, но стоит прийти на репетицию, как собирается, увлечается, готова осваивать новые движения. Конечно, устает (каждая репетиция длится 2–2,5 часа), но при этом очень довольна, каждый раз ждет встречи с режиссером. Плохо только одно: всегда приходится приезжать в новое помещение (зачастую со сложностью при подъеме туда Веры), привыкать к нему. Безусловно, в постоянном помещении театра не придется тратить время на адаптацию и у детей не будет психологического дискомфорта.

Энергия инициативных

Вторая история, из которой сложился проект, связана с конкурсом идей, проведенным инициативной группой: каждый участник представлял свою идею, из них выбрали одну, на которой было решено сконцентрироваться всем. – Я сама занимаюсь в театре Владимира Лопаева, а также приезжаю на репетиции Веры – собираю материал для второго фильма. Уверена, занятия поставят ее на ноги, она пойдет самостоятельно, – говорит Марисоль Гальш. – Для меня важно показать не только результат, но и то, как она к нему стремилась, сколько труда вложила. Это пример невероятной силы воли, который даст надежду и другим детям с таким же диагнозом. Но чтобы можно было спокойно заниматься, сосредоточившись только на процессе, нужно постоянное удобное помещение. Оно изменит жизнь многих, и на это не жалко сил. По мнению Марисоль, «оседлость» театра также позволит ему стать пло-

ЛЮБОВЬ КРАШУК: «ОТ ЗАНЯТИЯ К ЗАНЯТИЮ ВЕРА МЕНЯЕТСЯ, ОНИ ОЧЕНЬ ПОМОГАЮТ ЕЙ, ОНА СТАЛА ПЛАСТИЧНЕЕ, ГОРАЗДО ЛУЧШЕ ДВИГАЕТСЯ ПРАВАЯ РУКА».



ЕВГЕНИЯ КОВАЛЬСКАЯ: «Я НЕ СомНЕВАЛАСЬ, ЧТО ФИЛЬМ «СЛОМАННАЯ КУКЛА» ПОКОРИТ СЕРДЦА ЗРИТЕЛЕЙ. НАШИ ЛЮДИ ОЧЕНЬ ОТЗЫВЧИВЫЕ, ОТКРЫТЫЕ ДЛЯ ДОБРЫХ ДЕЛ».

щадкой для общения людей с разными физическими ограничениями не только между собой (планируется, что в постоянную труппу могут войти, например, звукорежиссер, осветитель, художник – колясочники), но и со здоровыми людьми. «Я многому научилась у Веры, общаясь с ней, и часто ловлю себя на мысли, что, говоря с этой сильной девочкой, чувствую, как очищается моя душа», – добавляет она.

– С Марисоль Гальш, Верой и Владимиром Лопаевым я знакома около двух лет. Меня потрясло, что люди занимаются с такими детьми и работают на результат, на развитие детей с диагнозом ДЦП, на их адаптацию в социуме, – рассказывает участница инициативной группы, генеральный директор журнала «Vintage» Евгения Ковальская. – Я не сомневалась, что фильм «Сломанная кукла» покорило сердца людей. Мне было очень приятно, что Вера поехала в Канни (уже тогда мы помогли со сбором средств на дорогу). Наши люди очень отзывчивые, сердца сибиряков открыты для добрых дел. Поэтому, когда возник такой проект, я без тени сомнения включилась в него. Уверена, что в скором времени откроется театр танца Владимира Лопаева, приспособленный

театро сцены, монтаж оборудования. На всё это требуется 2,5 млн рублей, эту сумму мы стараемся собрать, привлекая как организации, так и просто неравнодушных людей. Не важно, какую сумму жертвует человек, важно, что он делает это от сердца.

Кроме финансовой помощи проекту нужна и волонтерская: например, желающие могут помочь сделать ремонт и оформить помещение для театра.

Мечта режиссера

Режиссер театра Владимир Лопаев видит его будущую историю на много лет вперед. Сформировавшись во всех смыслах (обжив новое помещение, собрав всё необходимое оборудование для «бытовой» жизни, «вылепив» характер), он может стать моделью поддержки людей с ограниченными физическими возможностями, которую смогут использовать в других районах Приангарья. Интересно будет сравнить и проанализировать опыт таких же театров в Европе и Америке.

– Сейчас важно зажечь искру, которая осветит наш дальнейший путь. Каким он будет в творческом плане, я смогу сказать, только когда вместе со своими актерами зайду в новое помещение, почувствую его энергетику, эмоции, которые он вызовет в наших душах. Это нельзя сказать заранее – каждый участник театра приходит в него со своим мироощущением, я стараюсь увидеть его внутренний мир и помочь показать эту красоту, – раскрывает секреты творческого процесса Владимир Лопаев.

Вспоминая о начале истории сотрудничества с Верой, он признается, что долго думал, прежде чем решиться заниматься с ней, но душа позвала, и в правильности того своего решения он никогда не сомневался. Сейчас к Вере в труппе присоединились еще два особых ребенка – Варвара и Саша, которые тоже уже пробуют себя на сцене.

– Вера уже состоявшаяся актриса, другие дети пока привыкают, могут отказать делать что-то, тогда останавливаю репетицию, успокаиваю, объясняю – и возвращаюсь к работе. Но еще до того, как начать придумывать и постепенно отработать возможные для них движения, настраиваю их психологически, подолгу разговариваю, стараюсь уловить, что бы они сами хотели поведать зрителям, но не решаюсь сказать об этом, боюсь физической невозможности воплотить свои мечты. Ситуация полностью меняется, как только после репетиций им удается больше, чем раньше. Для них это такое счастье, которое усиливается в разы, когда на премьере они слышат овации зрителей, – продолжает Владимир Лопаев.

– Вера уже состоявшаяся актриса, другие дети пока привыкают, могут отказать делать что-то, тогда останавливаю репетицию, успокаиваю, объясняю – и возвращаюсь к работе. Но еще до того, как начать придумывать и постепенно отработать возможные для них движения, настраиваю их психологически, подолгу разговариваю, стараюсь уловить, что бы они сами хотели поведать зрителям, но не решаюсь сказать об этом, боюсь физической невозможности воплотить свои мечты. Ситуация полностью меняется, как только после репетиций им удается больше, чем раньше. Для них это такое счастье, которое усиливается в разы, когда на премьере они слышат овации зрителей, – продолжает Владимир Лопаев.

– Вера уже состоявшаяся актриса, другие дети пока привыкают, могут отказать делать что-то, тогда останавливаю репетицию, успокаиваю, объясняю – и возвращаюсь к работе. Но еще до того, как начать придумывать и постепенно отработать возможные для них движения, настраиваю их психологически, подолгу разговариваю, стараюсь уловить, что бы они сами хотели поведать зрителям, но не решаюсь сказать об этом, боюсь физической невозможности воплотить свои мечты. Ситуация полностью меняется, как только после репетиций им удается больше, чем раньше. Для них это такое счастье, которое усиливается в разы, когда на премьере они слышат овации зрителей, – продолжает Владимир Лопаев.

ТЕАТР ТАНЦА МОЖЕТ СТАТЬ МОДЕЛЬЮ ПОДДЕРЖКИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ФИЗИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.

щая цель по созданию полноценного театра, удобного для занятий детей с ДЦП, обязательно будет достигнута, – подчеркивает она.

«Фундамент» для театра танцев уже есть: собственник одного из иркутских бизнес-центров безвозмездно предоставил помещение на три года.

– Это просторное помещение площадью более 200 квадратных метров, подняться в которое дети с ограниченными возможностями смогут на двух удобных лифтах, – пояснил участник инициативной группы, предприниматель Александр Тарасов. – В нем предстоит сделать хорошую шумоизоляцию, чтобы во время репетиций и спектаклей громкости без неудобств для сотрудников соседних офисов, также необходим ремонт с учетом специфики проведения занятий с особыми актерами (например, специальный линолеум, который предстоит заказать в Москве), строи-

го актеры и актрисы, талантливые, способные, просто требуют специфических условий для творческого процесса. И к тем условиям, которые обеспечит постоянное помещение, планирует, по западному образцу, добавить новых членов команды – врача и массажиста, что создаст для детей более комфортную среду во время репетиций и при подготовке к ним. Так синергетический эффект от медицины, эмоций, общения станет лучшим средством для рождения не только новых актеров, но и новых личностей в детях, испытывающих физический дискомфорт в повседневной жизни.

– В идеале я бы хотел, чтобы наш театр стал площадкой общения разных людей, а не только сценической, – рассуждает Владимир Лопаев. – Благодаря этому Вера, Саша, Варвара и другие похуже на них дети могли бы почувствовать себя настоящими, полноценными актерами и, вероятно, превратить хобби в профессию: участвовать в постановках, получать гонорары, гастролировать. Начав с первых трудно дающихся шагов, с камерной сцены, они пойдут – во всех смыслах – дальше: к новым спектаклям, большим сценам России и, может быть, всего мира.

Анна Важенина

РЕКВИЗИТЫ ПРОЕКТА «ТАНЦУЙ СО МНОЙ»

Фонд по поддержке, содействию и развитию физической культуры и спорта «Спортивный Иркутск»
ИНН/КПП: 3849035457/384901001
Р/С: 40703810032120000179
К/С: 30101810400000000725
Банк: Филиал ОАО «УралСиб» в г. Новосибирск
БИК: 045004725
ОГРН: 1113800002029
Юр. адрес: 664007, г. Иркутск, ул. Октябрьской Революции, 1/4
Почтовый адрес: 664007, г. Иркутск, а/я 283

Молодые ветра

В поселке Новая Игирма в середине апреля прошла Вторая региональная школа лидеров «Молодые ветра», объединившая учащихся из школ Новой Игирмы, Железногорска, Усть-Кута, а также ребят, занимающихся в домах детского творчества Усть-Илимска и Вихоревки. Организаторами мероприятия выступили Центр творческого развития и гуманитарного образования, Нижнеилимская территориальная избирательная комиссия и Детский поселковый парламент. Нынешний сезон в школе лидеров посвятили двум темам: 20-летию избирательной системы Иркутской области и 70-летию Великой Победы.

Мероприятие проходило в течение двух дней и включало в себя тренинги, деловые игры, творческие конкурсы, направленные на раскрытие лидерских качеств участников. В первый день ребята демонстрировали свои знания,

отвечая на вопросы викторины по избирательному праву «Мой выбор! Моё право!», участвовали в деловой игре «Лидер-2015», в ходе которой прошли настоящие выборы лидера с проведением предвыборной агитации, дебатов и процедуры тайного голосования. В итоге победу одержала Юлия Барсукова из Вихоревки. Второй день работы школы лидеров был посвящен теме 70-летия Великой Победы. Прошли фестиваль социальной рекламы «Мы помним! Мы гордимся!» и творческий фестиваль «Этот подвиг забыть нельзя».

Победителями фестиваля стали ребята из Детского дома творчества Вихоревки и учащиеся новоигирменских школ №2 и 3. На торжественном закрытии школы лидеров каждый участник получил памятные подарки от Нижнеилимской и Братской районной территориальных избирательных комиссий.

Анкета для школьников

Тулунская районная территориальная избирательная комиссия (ТИК) открыла серию мероприятий, посвященных 20-летию избирательной системы Иркутской области. Первым из них стало анкетирование старшеклассников на общую тему «Что я знаю о выборах».

Как рассказала председатель Тулунской ТИК Людмила Беляевская, в анкетировании приняли участие 14 школ Тулунского

района, на вопросы ответили 189 учеников 9–10-х классов.

Результаты анкетирования показали, что 68 процентов выпускников имеют четкую политическую позицию, 28 процентов разбираются в политической ситуации в стране, но взгляды не отличаются определенностью, поэтому с будущими избирателями предстоит большая работа по повышению правовой культуры.

Фотоальбом к 9 Мая

Накануне празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне Бодайбинская территориальная избирательная комиссия совместно с Молодежной избирательной комиссией Иркутской области.

Первым из них стало анкетирование старшеклассников на общую тему «Что я знаю о выборах».

Грамоты и благодарности

Иркутской области по ходатайству Саянской территориальной избирательной комиссии (ТИК) приняла постановления об объявлении Благодарности облблизбиркома за большой вклад в работу по подготовке и проведению мероприятий Дня молодого избирателя на территории Иркутской области учителям общественных дисциплин средней общеобразовательной школы №2 Светлане Литвиной, учителю истории и обществознания гимназии им. В.А. Надыкина Ольге Мамеке, учителю истории средней общеобразовательной школы №6 Елене Стерликовой.

Дорогу молодым!

В преддверии празднования Дня местного самоуправления в школах Игжейского и Молькинского муниципальных образований Усть-Удинского района прошли встречи молодежи и представителей районной администрации.

Мероприятие было организовано председателем думы Усть-Удинского района Людмилой Соколовой совместно с управляющим делами администрации Ольгой Черных, председателем Усть-Удинской территориальной избирательной комиссии Галиной Толмачевой, начальником управления образования района Ларисой Пешковой, начальником отдела молодежи и спорта района Иваном Ноговициным.

В ходе бесед с учениками были затронуты темы различного характера, в том числе Галина Толмачева провела викторину на тему выборов. Оказалось, что школьники (во встречах принимали участие ученики 7–11-х классов) знают, с какого возраста можно принимать участие в голосовании, кто может претендовать на пост президента России, какая партия получила максимальную поддержку избирателей на последних выборах в Госдуму.

В завершение встречи Галина Толмачева подарила словарь-справочник «Российское избирательное право от А до Я» каждой школьной библиотеке и призвала ребят, когда им исполнится 18 лет, активно участвовать в выборах.

