

# Ключи от счастья и алые паруса

**НАСТУПЛЕНИЕ** весны в нынешнем году в Иркутске отметили огромным «букетом» культурных событий: частные галереи подготовили яркие выставки, воспевающие красоту и нежность женщин, художественный музей открыл зрителям свое уникальное собрание скульптуры и продемонстрировал экспозицию вееров, музыкальный театр представил премьеру одного из самых романтических спектаклей – «Алые паруса».

## Поля цветов в галереях

В первый день марта галерея «Ле-Арт» пригласила в гости прекрасных женщин, приготовив сюрприз – ключи от счастья. Их заметишь не сразу (сначала взгляд приманят букеты пионов, тюльпанов, россыпь подснежников), но когда это произойдет, всё вокруг изменится, обретет особый смысл, проявятся скрытые связи и детали-маяки: тайный уголок обрамленного цветочным флером сада, прочно стоящий на своем месте в подлунном мире, сосредоточенный бронзовый Купидон, свеча рядом с камином в томительном ожидании первой призывной искры от него. «Ключи от счастья» и другие картины-бусины были нанизаны на нежные нити весеннего ожерелья на открывшейся 1 марта выставке в галерее «ЛеАрт» с названием «Что хотят женщины?».

Вопрос этот за свою долгую жизнь уже успел стать риторическим, и кто только ни пытался ответить на него, и в каких только формах. Но, несмотря на солидное число предшественников, хозяйка вечера Лина Ермонович предложила свой личный ответ, воплощенный в выставке: каждая настоящая женщина мечтает быть самой собой, ни на кого не похожей, а также – создавать собственный мир. И показала, каким он может быть, если пофантазировать.

И в этом творческом процессе, вдохновляемом женской мудростью, интуицией, чувством красоты и смысла жизни, могут удивительно гармонично сочетаться совершенно, на первый взгляд, разные идеи и образы: целомудрие мамы, наколдывающей малышу «Волшебные сны», – и чувственность той, что вкусила от плода страсти на диптихе «До и после». Беззаботность и томящая флиртующих парочек, уединившихся «Тет-а-тет» и пускающих воздушные пузыри, – и духовная близость пары, заботливо наблюдающей за тем, как рядом едет на лошади ребенок-подросток. Умиротворение и созерцательность неких хранителей из «Космоса» и яростная брутальность разноцветных коней.

Такое с любовью и заботой «свитое» собственное пространство исполняет еще одну мечту женщин: оставаясь собой, постоянно меняться, представляя всегда разную, сохраняя загадочность и притягивая таинственностью. Так и в этот вечер: стоило сделать шаг от лестницы – и ты в светлом салоне, с шампанским в бокалах и мелодиями Джо Дассена. Еще шаг – и ты на камерной вечеринке, с домашней выпечкой и задушевными разговорами. Легкий полуборот – и перед тобой парижская улочка, где художник рисует портреты прохожих, а витрины привлекают калейдоскопом украшений. Взгляд направо – и ты среди гостей одного из показов высокой моды.

Что хочет женщина? Иногда чувствовать себя именно так, как на выставке в «ЛеАрт».

Эстафету весенних праздников подхватила другая картинная галерея – «Диас», вместе с цветочным салоном оформив выставку «Весна в сердце». На всех трех этажах разместились полотна иркутских художников, созданные в разных техниках, разными авторами, в разное время, объединенные темой любви, весны и ощущением счастья. Букеты, одиночные цветы, лесные уголки, «души» городов в образах женщин, словно хороводом, окружали гостей вечера. А когда заиграл блистательный саксофонист Андрей Гедеон, картины будто «ожили».

Через несколько дней после открытия выставки в ее пространстве прошел литературный вечер, посвященный Всемирному дню поэзии. Свои стихи посетителям прочли иркутские поэты Светлана Михеева, Надежда Ярыгина, Елена Рычкова-Закаблукская и Артем Морс. Также на вечер работал свободный микрофон – поделиться своими произведениями мог любой желающий.

В галерее Виктора Бронштейна тем временем презентовали первый в истории галереи выставочный проект, целиком и полностью состоящий из графических работ, – «Графика весны». Автор выставки – иркутская художница Яна Лисицина, которая занимается графикой всю творческую жизнь. Художница в совершенстве владеет многими тиражными графическими техниками, но часто обращается к классической манере первого рисунка. Она использует тушь не только черного, но и других цветов, в том числе и необычного белого, в экспозицию включены работы, выполненные при помощи именно этого материала.

В рамках выставки показана ретроспектива работ автора, охватываю-



## Галерея скульптуры – новый центр притяжения

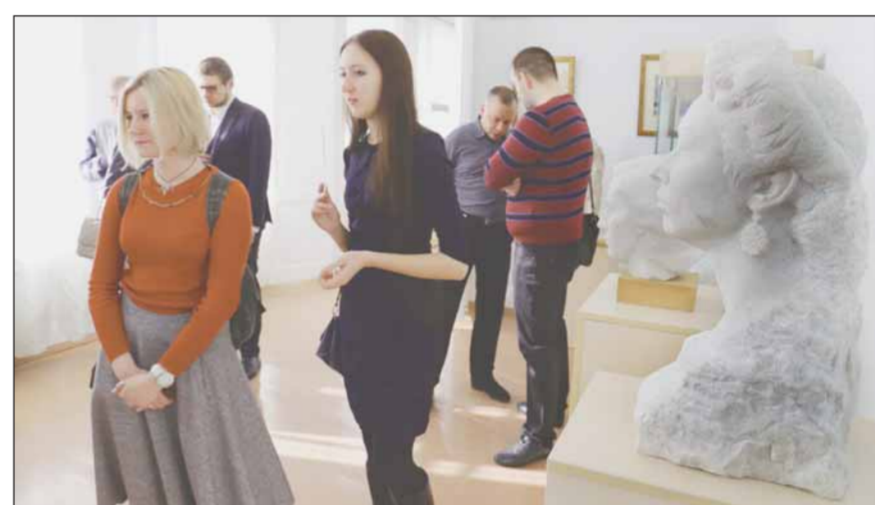
У Иркутского художественного музея появился новый филиал, галерея скульптуры, став четвертым подразделением в составе учреждения. Это первое открытие нового подразделения музея с 2001 года – после запуска «Усадьбы В.П. Сукачева» и первое новое здание в составе музея с 2008 года, когда в усадьбе была сдана в эксплуатацию картинная галерея.

Купеческий доходный дом XIX века принадлежал музею давно, но более 10 лет находился на реставрации. Теперь работы завершились, и в здании разместилась галерея скульптуры. Это было необходимо, ведь у музея есть богатая коллекция работ из мрамора, бронзы и гипса. Из-за нехватки выставочных площадей большая часть из них хранилась в запасниках.

В экспозиции пока 30 скульптур, но ее планируют пополнять и обновлять. Изюминкой галереи стала «Особая кладовая» – тайная комната, скрытая за черными портьерами. В ней представлены работы мастеров камнерезного и ювелирного искусства из Иркутска и Петербурга. Многие из них публика увидит впервые.

Идея галереи была рождена в результате мозгового штурма руководителей и сотрудников художественного музея. Мы получили после многолетней реконструкции дом конца XIX века на улице Басинской (ныне Свердлова) и обсуждали, что может быть размещено на небольшом количестве площадей наиболее комплексно, целостно, интересно и чего не хватает посетителям, ценителям искусства, нашим гостям. В результате пришла мысль, что ценнейшим в наших фондах являются произведения скульптуры и пластики, – отметил на открытии директор музея Александр Гимельштейн.

Небольшая комната деревянного особняка позапрошлого века наполнили отечественной скульптурой двух столе-



Основными шедеврами остались в экспозиции главного здания (ул. Ленина, 5). Однако многим иркутянам известная композиция «Материнство» Василия Ватагина, ранее встречавшая гостей в главном здании на втором этаже, в настоящее время переехала в галерею и стала центром «детской комнаты». По словам заместителя директора музея по научной работе Татьяны Огородниковой, пока скульптура размещена временно, но не исключено, что она может стать постоянным экспонатом галереи.

Первый зал встречает скульптурой XIX века, в том числе горельефом «Голова Христа» Марка Антокольского. Всего в коллекции музея пять работ автора, одна из которых – «Иван Грозный» – находится в постоянной экспозиции центрального здания. Также в этом зале расположены работы Анны Голубкиной. В собрание иркутского музея ее творения поступили в 1953 году после закрытия мастерской скульптора в Москве.

Второй зал собрал произведения укла советского искусства, например, классика Олега Комова «Женский

портр», сочетающая камерность и монументальность. Украшают экспозицию акварели Татьяны Мавриной. В третьем зале посетители сразу обратят внимание на бюст Ленина работы Николая Андреева, который еще при жизни Владимира Ильича рисовал и лепил его, создав так называемую «лениниану». Также в зале можно увидеть бюст Кирова в исполнении Николая Томского (автор памятника Ленину в Иркутске).

Сформированную из 30 работ постоянную экспозицию планируется обновлять художественными произведениями из фондов музея, тематическими выставками, привозными выставками. Настоящим подарком для горожан и гостей станет посещение «Особой кладовой» – небольшого зала, вместившего уникальные работы камнерезов из частных коллекций: около 50 произведений, выполненных из кварца, хрусталя, нефрита, яшмы, жемчуга и других материалов в совершенно разных техниках.

Отдельные работы в кладовой будут меняться: «В случае, если коллекционер решит забрать работу, мы будем

выставлять что-то другое», – комментирует член Союза художников, заслуженный деятель камнерезного искусства России Наталья Бакут.

Также в планах периодически, вплоть до полного снятия основной экспозиции кладовой, привозить персональные выставки камнерезов. Уже сейчас возможностью выставиться интересуются китайские и уральские мастера. Кроме того, во дворе между основным зданием и зданием галереи скульптуры будет создан сквер, в перспективе названный Сукачевским.

– Очень важно создать единое смысловое, общественное пространство между этими зданиями музея, – подчеркнул Александр Гимельштейн.

К маю будет завершен конкурс среди архитекторов и дизайнеров ИРНИТУ, связанный с организацией пространства во дворе. В музее рассчитывают, что студенты, выпускники художественных отделений монументалистики, дизайнеры смогут себя реализовать.

Скульпторов в составе иркутского отделения Союза художников можно пересчитать по пальцам. Так случилось, что в Иркутске нет ни скульптурной базы, ни людей, которые этим занимаются, ни системных городских или областных заказов. Я думаю, что с возникновением такого музея ситуация начнет кардинально меняться. Подобные проекты будут побуждать к творчеству, давать на этой площадке развиваться, – считает руководитель регионального отделения Союза художников России Наталья Сысоева.

## Подснежники и жарки на фарфоре

К началу весны сотрудники Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева подготовили новую выставку фарфора, которая получила название «Цветы, рожденные в огне». И это неслучайно. Практически все выставочные экспонаты – фарфоровые вазы, чашки, тарелки и блюда, чайники – украшают цветы. Всего на выставке можно увидеть 140 предметов, среди которых изделия фабрики И.Д. Перевалова (XIX век), произведенные знаменитого Хайтинского фарфорового завода (XX век).

Многие изделия Хайтинского завода, представленные на выставке, выполнены в 1960–1970 годах – это время расцвета советского фарфора. В частности, Раиса Григорьевна Алёшина на Хайтинском заводе стала автором очень яркой и насыщенной цветочной росписи. Свободная, сочная, живописная манера творчества художницы является отражением ее эмоционального характера. Раису Алёшину привлекали народные мотивы: сказочные птицы сириньи с женскими головами в кокошниках, витиеватый орнамент, крупные цветы – розы. Также она украшала фарфор изображениями сибирских цветов, таких как подснежник, марьин корень, жарки.

В числе экспонатов есть воздушный, хрупкий сервиз «Подснежник» – победитель всероссийской выставки 1984 года. В основном каждая вещь – это первый авторский экземпляр, подписанный самим художником.

Посуда, украшенная сибирскими цветами, – это стиль художницы Хайтинского завода Раисы Алёшиной. Именно из-под ее кисти выходили сервизы с рисунками сибирских лилий, подснежников, жарков. Художник использовала золото при декорировании своих работ, благодаря чему получалось такое яркое, красочное, нарядное, праздничное произведение декоративно-прикладного искусства, – говорит научный сотрудник отдела хранения Иркутского областного художественного музея Ольга Тапхарова.

Яркие цветы на белой поверхности, бесчисленные пурпурно-розовые, лимонно-золотистые, перламутрово-матовые, кобальтовые и серебристо-зеленые росписи на фарфоре не оставят никого равнодушными. Кроме посуды посетителям представлен и фарфоровый венец, украшавший иконostas.

По соседству с фарфоровой красотой – экспонаты еще более невесомые: коллекция вееров, которые очаруют любую модницу. На выставке «Сквозь кружево веков» демонстрируется более 70 экспонатов из коллекции художественного музея и частных собраний – веера и опахала разных стран мира, разных культур и эпох. Также здесь можно увидеть веера, принадлежавшие самой хозяйке усадьбы Надежде Владимировне Сукачевой. Представлены веера из знаменитого бельгийского кружева, слоновьи кости, страусиных и лебединых перьев, шелка и перламутра. Дополняют выставку произведениями графики, дамские аксессуары и предметы декоративно-прикладного искусства. Увлекательная, изысканная и познавательная экспозиция, без сомнения, подарит хорошее настроение и новые впечатления.

**По материалам ИА «Сибирские новости», «Вести-Иркутск», сайтов Иркутского областного художественного музея, Галереи Виктора Бронштейна, а также собственной информации. Фото пресс-службы Иркутского областного художественного музея**