

СЕКРЕТ ПОЛИТИКЕТА

ЧИТАТЬ ИЛИ СЛУШАТЬ?

НАСЕЛЕНИЕ по-прежнему предпочитает читать «бумажные» книги. Каждый третий среди молодежи и каждый третий из группы пожилых россиян свободное время (раз в неделю или чаще) уделяет книгам, отпечатанным типографским образом. Среди россиян в возрасте 25–39 и 40–54 лет – каждый четвертый, это установил опрос «Левада-Центра». Соотношение молодых россиян и респондентов старше 55 лет, читающих электронные книги, составляет 4:1. Аудиокниги ни разу не слушали в течение последних 12 месяцев 86% россиян. «А что лучше – традиционная или аудиокнига?» – спросили мы у наших читателей.

Эльвира Моргорова, PR-менеджер промышленной компании:

– Я предпочитаю читать книги, а не слушать. Хотя у аудиокниг есть несомненные достоинства. Например, я учила английский по аудиосамому учителю, бумажный носитель в этом смысле менее полезен. Хотя был период, когда я слушала аудиокниги, потому что ездила на работу на общественном транспорте. Мне кто-то из друзей посоветовал вместо того, чтоб портить зрение, читая в автобусе, слушать аудиокниги. Было интересно. Но мои попытки слушать книги дома не увенчались успехом, я засыпала, слушая даже интересное произведение, а потом долго приходилось искать, на каком месте я упустила нить повествования. Сейчас, когда выдается свободная минутка, мне нравится читать книги в электронном формате, это удобно. Можно накачать сразу много всего, а потом в зависимости от настроения почитать новинку или любимую классику. Последнее мое литературное потрясение – «День опричника» и «Сахарный Кремль» Владимира Сорокина.

Сергей Шкурский, преподаватель:

– Думаю, аудиокниги – это формат, который востребован чистыми аудиалами, то есть людьми, хорошо воспринимающими информацию на слух. Я отношусь именно к таким и с удовольствием слушаю и классику, и современные бестселлеры. Хотя среди моих знакомых немало тех, кто является ярким противником аудиоформата и напирает, что нет ничего лучше, чем пошлестеть страницами бумажной книги.

Я же свою любовь к аудиокнигам объясняю тем, что в детстве часто болел и оставался под присмотром бабушки, которая мне читала приключенческие романы и детективы. А еще по радио была передача «Театр у микрофона», там транслировались радиоспектакли с участием известных актеров. Для радиопостановок выбирались лучшие произведения отечественных и зарубежных авторов. Уверен, у многих любовь к литературе началась именно с книг, прочитанных родителями вслух, и с аудиоспектаклей.

Галина Мельникова, председатель Казачинско-Ленской УТК:

– Я люблю посидеть с книжечкой, устроившись на диване или в кресле, но читаю только в бумажном варианте. Я же 25 лет отработала в библиотеке, и книги – важная часть моей жизни. Однажды прочитала книгу Козьмо в дороге, искала продолжение, но в магазине нужного произведения не было. Я нашла только интернет-версию, стала читать, а там масса ошибок. Меня такие тексты очень раздражают, еле-еле дочитала.

Сейчас у нас, к сожалению, нет радиопрограмм, в которых читали бы хорошие книги, а в советские годы такой формат был очень распространен и нравился людям. У меня до сих пор хранятся пластинки со сказками, их слушали мои дети, потом внуки. В настоящее время у младшего внука настоящая болезнь компьютерная, обожает сидеть в Интернете, но я борюсь с ним, по старинке заставляю читать книги, брать их в библиотеке. И сама, конечно, много читаю, сейчас заканчиваю читать поэтический сборник Цветаевой, подаренный мне на юбилей Эдуардом Ивановичем Девичиным.

Аксана Олешин, пресс-секретарь Иркутского регионального отделения ВПП «Единая Россия»:

– Я предпочитаю «классические» бумажные книги, чтение которых дополняют другие «классические» атрибуты: уютное кресло, плед, чай, плюшки. Из тех книг, с которыми познакомилась недавно, – «Норвежский лес» Харуки Мураками, давно хотела прочесть, но всё чего-то не хватало, то времени, то настроения. И вот немного приболела, лежала и вдоволь читала, что помогало отвлечься и восстановить силы.

Электронные книги меня утомляют, пробовала читать несколько раз и поняла, что не мое. Зато с удовольствием слушаю аудиокниги, но только тогда, когда отправляюсь на большие расстояния. Так, например, с удовольствием слушала произведения Чехова, книги по психологии. И, кстати, обнаружила, что книги по личностному развитию лучше воспринимаю как раз на слух.

Дмитрий Самсонов, предприниматель:

– Читаю очень много: моя компания интенсивно развивается, мы присоединяемся к большим проектам, в том числе социальным, запускаем собственные, консультируем, а для того, чтобы заниматься всем этим максимально продуктивно, необходимы знания в разных областях, большую часть из них я получаю из книг. Формат для меня не принципиален, я воспринимаю любые, в зависимости от ситуации. Более того, я рад, что сейчас книги есть не только в бумажном варианте, и это позволяет тратить на их изучение больше времени.

Традиционные книги я читаю дома. Электронный формат удобнее в офисе или во время поездок: так я могу оперативно выбрать из книг именно ту, сведения из которой помогут во время ближайшей встречи или деловых переговоров.

Аудиокниги слушаю в машине: я много перемещаюсь по городу в течение дня, часто по работе езжу в соседние регионы и таким образом не теряю это время, а тоже использую для получения знаний. Из аудиокниг, к которым возвращаюсь, – «Семь навыков высокоэффективных людей» Стивена Кови, «Законы победителей» и «Искусство управлять своим временем» Бодо Шефера.

Денис Милушкин, руководитель коммуникационного агентства:

– Чтение – это один из «китов», на которых основывается моя работа. А так как я специализируюсь на нескольких направлениях, читать приходится большими объемами и использовать для этого не только запланированное, но и любое относительно свободное время. Поэтому у меня сформирована библиотека, аудиотека и видеотека.

В поисках нужных книг я захожу и в обычные книжные магазины, и в интернет-магазины, часто обмениваюсь книгами с коллегами, что экономит время. Если говорить о конкретных книгах, думаю, что для расширения кругозора и формирования характера важны «Искусство войны» Сунь Цзы и «Атлант расправил плечи» Айн Рэнд. А для переосмысления чего-то в своей жизни и поднятия настроения я постоянно обращаюсь к книге (кстати, хранящейся у меня в бумажном варианте) с цитатами Фаины Раневской.

За язык тянул Егор Капустин

Без литературы нет общества

Начало на стр. 1

Сейчас порой издают по 500 экземпляров, это горькие слезы. Это дает возможность быть широко известным в узких кругах.

– То есть мы утратили то, что писательский труд был в почете?

– Прежде всего мы утратили писательскую организацию, ее принцип. Ведь раньше отношение государства к писателю было совсем иным. Это было профессией, член Союза писателей имел рабочий стаж. Сейчас это не профессия, отношение государственной власти к этому где-то на уровне собираемых марок. Она не обращает внимания на писательские организации. Финансирования нет. Сейчас издаются, как правило, за собственные или спонсорские деньги. Оттого и качество текстов значительно снижено.

Перечитать Толстого

– Помимо русской литературы у нас процветала и так называемая национальная. Айтматов, Искандер, Гамзатов, Рытхэу, Алексиевич – этот звездный список можно продолжать. Литература объединяла, а нынче все разучились слышать друг друга? Мы вступили в год 70-летия нашей общей Победы в сложнейшей ситуации войны на Украине. Да, это другое государство, но связи родственные, человеческие, культурные заставляют нас переживать эти трагические события болезненно.

– Она нам, конечно, не чужая. Везде у нас в стране живут украинцы. Украинцы, белорусы, русские – это одно племь. И вдруг там приходит в власти люди, сумевшие воспитать целое поколение, зараженное национализмом. Я разговаривал с некоторыми знакомыми из Украины еще задолго до этих трагических событий, и они уже тогда говорили: мы европейский народ, а вы сборный. А ведь это уже не просто национализм, а шовинизм. Меня очень волнует то, что во всем они винят Россию. Это очень удобная позиция. Они не хотят диалога, вот что страшно. Можно с кем-то разойтись, разобраться с повстанцами, но по мирным каналам зачем бить?

– А как вы относитесь к присоединению Крыма?

– Да он был всегда наш. Полезно перечитать «Севастопольские рассказы» Толстого, да просто почитать историю. Претензии многих отколовшихся от Союза республик, как правило, беспочвенны. Кое у кого и государственности-то не было никогда. Украине, как известно, Крым отдал Хрущев. Ну, ума у мужика не хватало, думал, видно, что Союз вечен.

– Похоже, что для Украины больше не существует День Победы в Великой Отечественной.

«ЭКОНОМИКУ МОЖНО ВЫПРАВИТЬ, ЗА СПАДОМ РАНО ИЛИ ПОЗДНО ПОСЛЕДУЕТ ПОДЪЕМ, А ЕСЛИ СТРАНА УПАЛА В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ, ТО ЭТО НЕОБРАТИМО».



– Это уже вторично, они в душе изменились. Нашли врага, виноватого. Забыли, что Киев еще очень давно был столицей Руси.

– А какие международные связи поддерживали иркутские писатели?

– Наша организация дружила с якутами. Мы не просто ездили друг к другу в гости, мы переводили их, вели к русскому читателю. Я переводил произведения известных в Якутии Леонида Попова и Далана (Василия Яковлева). Прекрасная проза! Эти связи обогащали нас. Союз писателей Иркутской области был очень статусным. В Иркутске раньше было много иностранных писателей пруд пруди. До того доходило, что мы одну делегацию провожали и тут же встречали другую. К нам приезжали члены Гонкуровской академии. А нашим писательским побратимом была организация из Карл-Маркс-Штадта. Мы ездили к ним по обмену. В 80-х годах был взлет писательской профессии.

Усть-кутский самородок

– XIX век у нас золотой, начало XX – век серебряный. Потом был мощный пласт советской литературы, бронза не бронза, но он оправдал себя во времени. Мы до века золотого или серебряного не дотянем уже?

– Нет, до медного разве что. Конечно, писатели хорошие остались, и кто-то есть на подходе. Вот удивительный случай – Андрей Антипин из Усть-Кута. Деревенский парнишка, несмотря на молодость, прекрасный писатель, самородок. Его прозу печатает «Наш

«ЛЮДИ НЕ ЧИТАЮТ, КОМПЬЮТЕР И ИНТЕРНЕТ – ЭТО ХОРОШО, НО ТОЛЬКО В ЖЕСТКОМ ВРЕМЕННОМ ОТРЕЗКЕ. ИНТЕРНЕТ – ГОТОВАЯ ЖВАЧКА, КАК И ТЕЛЕВИДЕНИЕ».

современник» и уже заявляет в своих анонсах. Мы его тоже публикуем в своем альманахе «Сибирь». Проблема в том, что журналы распространяются только по подписке. Копеечка нужна, без финансирования не будет ничего. К примеру, наш журнал. Мы выходили 6 раз в год, он продавался в киосках, ходил по подписке. Сейчас попробуйте найти его. Да и других журналов нет. Но это все равно радостный факт, что иркутская земля родила прекрасного писателя.

– В Год литературы властям, может, как раз надо обратить внимание на возрождение журналов? Ведь это та самая качественная литература, которая пойдет к читателю.

– Хотя бы это! Вот мы, к примеру, в этом году сократились уже до четырех выпусков в год. С финансированием проблемы. В прошлом году вообще был парадокс: нам не дали денег на номер, и мы были оштрафованы за это! А вообще прорыв в издательском деле, в издании качественной литературы может произойти в том случае, если государство сделает книгоиздание делом государственным. Как армию, например.

Город столичный?

– Кризис экономический или кризис духовный – что, на ваш взгляд, опаснее?

– Они, по-моему, вместе идут, как сямские близнецы. Если нет работы, какая может быть литература, когда надо выживать. Но духовный, конечно, опаснее. Экономiku можно выправить, за спадом рано или поздно последует

ли мы плохо подумали, то ли не хотели лишних забот. Нужно вовремя реагировать на вызовы времени. Поэтому многое упущено. На слуху Красноярск и Новосибирск. Мы стали провинцией даже по отношению к Красноярску. Местной власти надо шевелиться, когда власти федерации заинтересованы в развитии, тогда всё и бывает. Народ уезжает, и уже не первый год. Эта проблема возникла очень давно. Но если не решать ее, то дальше лучше не будет.

Яичница от редактора

– Почему на читательском рынке у нас в основном фэнтези и детективы?

– Это не литература, даже не чтиво, а жвачка, хотя внешне все признаки литературы соблюдены. Самое главное, что в России, если не везде, ушел институт редакторов. Сейчас каждый сам себе редактор, деньги есть – издавайся. Даже если там бред сивой кобылы, тебя издадут, да еще и напишут, что ты гениальный. Читательский вкус не просто снижается, а портится. Причем навсегда. Ведь редактор это не столько цензура, это фильтр. Отбирали как раз те произведения, которые не испортият читательский вкус, а воспитают его. Сейчас море разливанное, никого не хочу обидеть, но читать невозможно ведь! А чтобы стать хорошим писателем, надо, прежде всего, читать хорошую литературу. Редакторы ведь были и для Распутина, и для Вампилова. Дело в том, что там не правка была. Ведь кто есть редактор? Это высококвалифицированный литератор. Сам он, может, яйцо не несет, а в яичнице очень хорошо разбирается (смеется).

– А вы какую литературу предпочитаете?

– Качественную. К примеру, я не увлекаюсь фантастикой, но такую, как у Алексея Толстого, Рэя Брэдбери, Айзека Азимова читал с удовольствием. Там ведь роскошный язык. А для души очень люблю произведения Юрия Казакова, покойного ныне. Настолько тонкие, нежные рассказы, что диву даешься. Это почти недоизданные. Бунина люблю, Алексея Толстого. Главное – хорошее слово.

– Как долго будет жить книга?

– Пока человек снова не заберется на пальму, книга будет жить. Ведь в Библии сказано: в начале было Слово. Если слова не будет, не будет ничего. Год литературы даст Иркутску прекрасный шанс.

Татьяна Юрасова

СПРАВКА «ПРАВА ВЫБОРА»

ГУРУЛЁВ Альберт Семенович родился в 1934 году на Дальнем Востоке в семье военнослужащего. Окончил историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. Работал в газетах «Советская молодежь», «Знамя коммунизма».

Первые рассказы Гурулёва были опубликованы в середине 1960-х в газетах, в журналах «Байкал», «Ангара», «Уральский следопыт». В 1968 году вышел в свет роман «Росстань», который обратил на себя внимание читателей и критики, за него Альберт Гурулёв был удостоен премии Иосифа Уткина. В 1969 году Гурулёв принят в члены Союза писателей СССР.

Был главным редактором журнала «Сибирь» (1980–1983), на сегодняшний день заведующий отделом прозы этого журнала.

Мероприятия, посвященные Году литературы

- Литературные вечера «Этим летом в Иркутске». Издание и презентация книг современных российских писателей (июнь)
- Проект «Книга и историческая память» в рамках научно-практической конференции «Рассуждения о чтении»
- Всемирный день книги и авторского права
- Всероссийский конкурс буктрейлеров
- «Баранкин день», посвященный Дню защиты детей (июнь)
- Региональный конкурс чтецов «Живая классика»
- Областной информационный марафон «Книга, творчество, юность!» в рамках проекта «Детели культуры и искусства – жителям Иркутской области»
- Федеральный сетевой проект «Книжный шкаф поколения NEXT»

- Литературный вечер, посвященный юбилею Иосифа Бродского (июнь)
- Областной фестиваль детского и подросткового чтения «Лето с книгой» (июнь – август)
- «Свидания у Вампилова». Встреча с книжным иллюстратором Игорем Шаймардановым (июнь)
- Областная литературная акция по привлечению к чтению дошкольников «К книжке первые шаги»
- Межрегиональная акция «Молодежь читает о войне»
- Областной конкурс «Библиотека года» (февраль – декабрь)
- Цикл концертов солистов Иркутской областной филармонии для детей и взрослых «Поэты в музыке»
- Областная литературная акция для учащихся образовательных организаций «Игры в классике» (август)
- Дни русской духовности и культуры «Сияние России» (октябрь)

- Литературный проект В.Г. Распутина, В.В. Воронцова, В.Н. Хайрюзова, А.К. Лаптева «Литературные жемчужины»
- Литературная акция «ЧтиВО!»
- Проект «Драматургия жизни: от пера к подмосткам»
- Уличный фестиваль поэзии и граффити «Стихи на стене: от Севастополя и Калининграда до Владивостока и Анадыря!»
- Музыкально-литературный вечер Государственного симфонического оркестра с народной артисткой России Светланой Крючковой (ноябрь)
- Презентация «Словаря говоров русских старожилов Байкальской Сибири» Г.В. Афанасьевой-Медведевой (ноябрь)
- Проект «Корешки дружили». Творческий вечер, посвященный Евгению Евтушенко (ноябрь)
- Книжная ярмарка. Подведение итогов конкурса «Лучшая книга года» (ноябрь)
- Торжественное закрытие Года литературы (декабрь)